

当代泉州民间信仰的演变趋势

范正义

(华侨大学人文与公共管理学院 福建泉州 362021)

摘要: 本文在学界已有的研究基础上, 探讨改革开放以来泉州民间信仰发展变化中呈现出来的各方面特征, 分析民间信仰这一文化现象与社会经济文化之间的互动发展关系, 并在此基础上对泉州民间信仰的未来走向作出预测。

关键词: 泉州民间信仰; 意义转换; 演变趋势

中图分类号: B91

文献标识码: A

文章编号: 1673-4629(2006)S1-0116-03

一、当代泉州民间信仰的复兴

文革期间, 泉州的民间信仰宫庙大多在不同程度上遭到人为损坏。二十世纪八十年代以后, 随着改革开放步伐的深入, 泉州经济的快速发展, 民间信仰也迅速复兴, 文革时弃毁的宫庙普遍得到修复。据泉州市宗教局 1995 年的调查数据, 泉州市鲤城区东海镇共有 21 个行政村, 除了政府批准开放的 2 座佛教寺庙、1 座基督教堂外, 属于民间信仰性质的宫庙达到 97 座, 其中 75 座程度不同地进行过重修。江南镇有 20 个行政村, 政府批准开放的佛寺 2 座, 基督教堂 1 座, 民间信仰的宫庙六、七十座。安溪在文革结束后民间宫庙也“自行修建了 200 多座”。^① (167-168) 另据泉州市宗教局 2005 年的统计数据, 泉州全市共有民间活动场所(建筑面积在 10 平方米以上)5553 座, 包括鲤城区 168 座, 丰泽区 292 座, 洛江区 196 座, 泉港区 459 座, 惠安县 655 座, 南安市 1056 座, 晋江市 1036 座, 石狮市 413 座, 安溪县 540 座, 永春县 450 座, 德化县 288 座。^②

当代泉州民间信仰迅速复兴的原因, 与文革结束后相对宽松的政治环境有很大关系。民间信仰不属于国家承认的五种宗教的范畴, 宗教事务部门普遍未加管理, 其他部门也认为事不关己而不加干涉。在这种相对宽松的政治环境下, 人们在文革间被压抑的宗教情感找到了渲泻口, 民间宫庙的重修重建就是表现之一。

其次, 泉州是我国著名的侨乡和台湾同胞的祖籍地, 海外侨胞与台、港、澳同胞的介入对泉州民间信仰的复兴也起到了一定的推动作用。南安市洪梅镇灵应寺在破四旧时遭到严重破坏。文革结束后, 仁宅一带的海内外善信发起重修。90 年代初, 新加坡静慧禅师又捐献大笔新币, 用以修缮灵应寺大殿屋面等主体建筑, 灵应寺得以重光。^③ 安溪县城隍庙的庙址在文革时被县实验小学占用。1990 年, 新加坡华侨陈美英女士倡议按原庙形制于东岳寺东侧重建。三进殿宇完工后, 新加坡韭菜芭城隍庙及杨桃园城隍庙的华侨们

又捐资续建四、五两进殿宇。城隍庙的重建工程于 1992 年完工, 五进殿宇顺山势递升, 金碧辉煌, 更胜旧观。^{④3-6} 泉州市区的花桥慈济宫在海外侨胞、台、港、澳同胞的捐资奉献下, 宫貌也焕然一新。1987 年, 新加坡华侨朱金卜先生捐资重修花桥宫大殿。1996 年, 台湾保生大帝联谊会会长周大围先生独力捐建三层钢筋结构大楼一座, 一、二层为赠药与义诊之用, 三层为该宫会议厅兼接待室。大楼建成后, 印尼华侨李天生先生又捐赠了全套的桌椅设备。^{⑤8-9}

当代泉州民间信仰的复兴, 除了表现在民间宫庙的大量修复外, 还表现为久停不行的民间仪式渐次恢复活动, 与海外的宗教文化交流日益频繁。

随着民间宫庙的修复, 民间仪式也渐次恢复活动。泉州仙公山仙公庙修复后, 信徒在这里恢复举行的仪式活动就有除夕守岁、做仙公生、抽签问卜、讨药签、祈梦、结仙缘、酬神答谢、谒祖取火等。德化县石牛山石壶祖殿修复后, 承泽、崑坂、榜上、梨坑、毛厝、湖坂 6 个檀越村恢复了传统的到石壶祖殿请香的仪式, 每年都有送各村奉祀的张、肖、章三圣君的神像到石壶祖殿请香、参香, 祈求一年四季平安、五谷丰登。^{⑥24-25} 安溪清水岩也恢复了流传数百年的清水祖师迎春仪式。每年“开香”绕境时, 信徒抬着清水祖师神像, 摆起盛大的仪仗, 在喧天的锣鼓鞭炮声中走街串巷, 为当地的民众驱邪祈福。^{⑦67-76} 晋江市深沪镇宝泉庵不仅恢复了到白礁祖庙谒祖进香的活动, 当地信徒还恢复举行了“坐暝”的传统仪式行为, 据说每年农历五月初一到宝泉庵坐暝以祈福避灾的信徒, 都在千人以上。

当代泉州民间信仰与海外的交流也日益频繁。1988 年 3 月到 12 月间, 到安溪清水岩进行宗教文化交流的就有台北詹姓同乡还祖团一行 40 余人、白姓台胞 40 余人, 以及台北淡水镇清水宫、屈尺歧山岩、台南麻豆镇清水殿、台北泰山岩、台北龙泉岩、台北三峡祖师庙等团体或个人。^{⑦78} 德化石牛山石壶祖殿近二十年来与海外的宗教文化交流也很频

收稿日期: 2006-02-28

作者简介: 范正义(1974—), 男, 福建永安市, 华侨大学人文与公共管理学院讲师、博士。

基金项目: 本文为泉州市社科基金项目

繁,如1991年到石牛山进香谒祖的就有新加坡华人苏先生一行、台湾桃园县八德乡顺天府护国宫蔡信阳先生一行、苗栗县苑里镇主公佛堂一行、台北市法主公张柳神将会白中进先生一行等十余个海外团体。^{⑥7}近十余年来,到泉州花桥慈济宫进香、谒祖、酬愿、寻根的海外团体与个人也不下数千人次,台南学甲慈济宫与台湾宜兰玉尊宫更是多次组团来访。此外,自1995年起,花桥慈济宫的执事们也多次应邀到台湾参加宗教文化方面的访问交流。^{⑥12}

二、当代泉州民间信仰的意义转换

1980年代以来泉州民间信仰的复兴,不能简单地视为是传统在当代的复活,民间信仰在社会发展进步的过程中,已经被人们重新改造、发明,并被赋予新的时代意义。也就是说,民间信仰在新的时代条件下发生了明显的意义转换。

文革结束后,一些民间宫庙及民间仪式活动作为文化遗产具有的历史文化价值,逐渐得到政府的认同。泉州是全国第一批历史文化名城,不少民间宫庙保存了大量的文物古迹。因此,文革结束后,泉州天后宫、花桥慈济宫、法石真武庙、南安诗山凤山寺、灵应寺、安溪清水岩、东岳寺、城隍庙、永春东平镇云峰岩、昆仑寨、昆仑洞、石鼓魁星岩、德化县石牛山石壶祖庙等民间宫庙被分别列为县、市、省、国家的文物保护单位。如泉州法石真武庙于1983年被列为市级文物保护单位后,泉州市文物管理委员会拨出专款,对真武庙进行全面的保护与整修。泉州天后宫也因保存了不少宋代的构件与明清的木构建筑,于1987年被公布为全国重点文物保护单位。

此外,在新的时代条件下,不少民间信仰活动已经从过去纯粹的宗教目的导向,向文化审美、旅游消遣等非宗教目的转化。例如,安溪县东岳寺和城隍庙在海外侨亲的支持下重修完工后,特地邀请泉州市鲤城区设计院及清源山园林设计室对两庙进行了总体规划和旅游景点设计。如今,东岳寺、城隍庙、慈缘亭、晦翁亭、释子寺、檀越祠、池头宫、集贤堂、莲花池、望城楼、三道门楼、万善堂、莲塔、凤苑、茶叶大观园等景点连为一体,形成错落有致、富丽堂皇的古今建筑群,吸引着大批海内外信徒与游客到此进香、旅游。^{⑥7}南安灵应寺于1998年被泉州市列为市重要旅游风景点后,也邀请不少专家前来发掘宗教旅游方面的潜力,并制定出灵应寺旅游区发展十二年规划。^{⑥3}泉州马甲镇仙公山也在1990年至1996年间,筹资2000多万元进行全面整修,添建山门、登山石阶、扶栏、山亭、缆车,通水通电,同时还修筑了一条6.87公里长的盘山水泥公路,仙公山逐渐被打造为人们进行正常的宗教信仰活动、旅游观光及消夏解暑的胜地。^{⑥-7}

当代泉州民间信仰的海外交流活动的宗教色彩也开始逐渐褪色,而是在新的形势下被赋予新的内容。例如,1992年台南学甲慈济宫邀请晋江深沪镇沪江宝泉庵赴台谒祖进香的宗教交流活动,本来只是一种民间自发的信仰活动,但在当时台海两隔的形势下,这一民间自发的以宗教目的为导向的活动却扮演了一个全新的角色。1992年,两岸关系虽有所缓和,但大陆宗教界人士赴台交流,这在当时还是头一次,面临着许多困难。台南学甲慈济宫董事长周大围等人往返于闽台两地,向福建政府与台湾当局两边疏通办理沪江宝

泉庵代表赴台谒祖进香的事宜。此外,周大围等人还特意到台湾“立法院”拜访“立法委员”洪玉钦,转请“陆委会”副主任委员谢生富促成此事。但申请书送往“教育部及大陆工作小组国际文教处”后,1992年2月29日经九人小组审查结果未奉核准。周大围等人不甘失败,再次造访“立法委员”洪玉钦,会商“陆委会”、“教育部”等主办人后,决定改变申请方式,再申请以专案处理。3月15日,台湾“教育部大陆工作小组”函复,同意沪江宝泉庵的蔡芳要、洪悦仁、吴式乾三人来台参观访问。从学甲慈济宫这次邀请沪江宝泉庵代表入台的申请过程来看,原来两岸关系上设有不少禁区。刚开始申请时,福建政府与台湾当局对能否办理福建宗教人士入台、如何办理,均因无成例可以依循而感到困难重重。所以周大围在第一次申请时,遇到了挫折。申请方式改变后,事情出现了转机,台湾当局函复学甲慈济宫第二次的申请报告,同意沪江宝泉庵的三位代表赴台参观访问。此后,在1993年与1994年,学甲慈济宫又再次邀请沪江宝泉庵代表赴台访问,有了1992年办理的成例,这后两年福建人士入台的手续也就办理得极为顺利了。从这一例子来看,当代民间自发的两岸宗教交往活动,往往可以超越宗教自身的角色,在相当程度上拓宽两岸交往的空间,促进两岸关系的改善。

当代泉州民间信仰与海外的密切交流,在建设社会主义市场经济的新形势下,也被赋予了经济方面的特殊意义。例如,永春县东平镇太平境的侨亲李文铨、李荣洲、李光诚、李文敬、蔡秀宝、李玉昆、李景通等人为方便信徒到云峰岩开展宗教活动,捐资人民币二万八千六百元用以修建云峰岩公路与云峰亭。^{⑥4}云峰岩公路的修建,不仅方便了信徒上山进香,而且对活跃山区经济也起到一定的推动作用。泉州台资企业“聚福橡胶有限公司”的创办,则要归功于鲤城区通淮关帝庙穿针引钱的作用。^{⑥17}当时“聚福橡胶有限公司”的老板作为台湾信徒到关帝庙烧香,关帝庙有关人员在接待时介绍了泉州的投资环境,吸引了他在泉州投资设厂的兴趣,这是“聚福橡胶有限公司”得以在泉州设立的一个重要契机。可以说,泉州与台湾、东南亚一带的神缘关系,对吸引台资、侨资服务于泉州的经济建设起到一定的作用。

当代泉州的民间仪式活动也发生了意义转换。民间仪式既是人们想像人生与来世的解释体系,也是人们创造社会秩序的手段。随着经济的发展,社会的进步,人们在实践传统的民间仪式活动时,其看法也发生了很大的变化。

文革结束后,泉州乡村市镇的大小宫庙普遍恢复了打醮、迎神、绕境、进香、普渡等民间仪式活动。不过,在新的时代条件下,这类活动的迷信色彩已逐渐淡化。例如,不少地方的民间仪式活动成为外出谋生的人们返乡联络亲情的一个重要的舞台。近年来,泉州外出经商的人口激增。由于常年在外经商,少有机会返乡,因此,参与家乡举办的传统仪式活动,成为他们重新获得社区成员身份认同的一个重要手段。也就是说,当代的民间仪式活动已逐渐偏离过去的那种以祈福消灾为目的的宗教导向,而是在新的时代条件下被赋予了新的内涵。此外,抽药签仪式在当代恢复活动后也带上了新的时代色彩,无论是庙方还是信徒,其对抽药签的理解都迥

异于前。从宫庙方面来说,目前不少宫庙加强了对药签的管理,主动淡化药签的迷信色彩。如花桥慈济宫认为抽药签为民间信仰的一种习俗,应尊重信徒的意愿继续使用,但应以科学的态度做好管理工作。该宫从 2001 年 6 月恢复药签使用开始,“便有专人管理,解释使用方法,以利对症下药”。^{⑩8}从信徒方面来说,他们对药签的认识也出现理性化的趋势。泉州仙公山庙宇的管理者就认为到该庙抽取药签的,“只有极少数身患疑难杂症,久病不愈,或者生命垂危者,……以寄一线希望而求精神慰藉”。^{⑩9}泉州富美宫放生公羊的仪式也发生了意义转换。过去,富美宫放生的公羊被认为是神羊,不少信徒在村子或家庭发生灾患时,就到富美宫牵头公羊回去,认为这样便可以起到消灾纳福的作用。近几年来,富美宫又恢复了放生公羊的仪式,不过其意义已经发生了变化,现在是设栏饲养,供人观赏,让人们从中得到孝道的启迪”。^{⑩8}

三、当代民间宫庙管理与收支方面的新变化

在过去,民间宫庙大多为地主乡豪把持,民间的仪式活动也往往沦为他们摊款敛钱的工具。二十世纪八十年代以来,随着泉州社会的变迁,民间宫庙在管理上发生了很大的变化。

由于宫庙为地方上的公共场所,不少村落、社区都把老人会设在宫庙里,在提供给老人以娱乐休闲场所的同时,也希望老人会把宫庙的日常事务管理起来。^{⑩6}例如,鲤城区王公村王公宫为华侨陈守仁夫妇捐资修复后,就被开放为村里的老人活动中心。南安市洪濑镇树德寺的日常事务也由设在该寺的老人会负责处理。

一些跨村落、跨社区的宫庙则大多由信仰范围内的村落、社区派出代表组成董事会、管理委员会进行管理。例如,德化县石牛山石壶祖殿由承泽、崑坂、榜上、梨坑、毛厝、湖坂 6 个行政村派出代表组成石壶祖殿管理委员会,设主任 1 人、副主任兼道长 1 人,委员若干人。石壶祖殿管理委员会订立定期和不定期会议制度,研究决定该宫的一切活动并审核收支帐目。晋江市深沪镇沪江宝泉庵由深沪镇山头、后山、南春、东垵、港阜、金屿、狮峰 7 个居委会与村子派出 11 名代表组成董事会进行管理。11 名董事会成员在该宫奉祀的保生大帝前卜杯决出 1 名董事长,1 名副董事长,5 名常务董事,负责该宫的日常事务。

此外,加入道教协会并在其指导下开展工作也是当代泉州民间宫庙管理上出现的一个新变化。目前,泉州关岳庙、城隍庙、花桥慈济宫、石狮城隍庙、蚶江镇前宫、德化大卿宫、石壶祖殿、惠安青山宫等一批管理较为完善的宫庙的负责人已加入当地的道教协会。

当代泉州民间宫庙在收支上也出现了新的变化。

一些规模较大的宫庙由于本身就是旅游景点,每年的香油钱与旅游收入不菲。安溪清水岩早在二十世纪八十年代末期,到这里进香、旅游的信徒、游客每年就达到七十多万人次,1988 年的总收入已突破九十万元。南安凤山寺每年的总收入也不下百万元。泉州通淮关岳庙、富美宫等宫庙虽未设置旅游娱乐设施,但由于信徒众多、香火旺盛,收入也很丰厚。花桥慈济宫香火不旺,1994 年至 1997 年四年的香油收入仅

有 2264.3 元。不过,该宫与海外的宗教文化交流极为频繁,四年收到的海内外的捐献钱款就达到 683,363.26 元人民币。^{⑩11}一些村落性的小庙虽然仍保持着过去收丁钱的传统,但相对于村民的收入来说,这项宗教性支出并不占多大份额。例如,南安市洪梅镇梅溪村坝顶的村民每年要为村中奉祀的三位村神做三次圣诞,圣诞时每个男丁收取 100 元左右,对村民的经济负担并没有多少影响。而且,每次神诞由卜杯产生的炉主负责,每个成年的男丁均可参与卜杯,排除了某些人向民众派款敛钱的可能。近年来,由于该村有不少在外地经商的村民获得成功,村里的神诞庆典往往都由他们捐资补助,每个男丁应摊的丁钱就更加微不足道了。可以说,当代泉州的民间宫庙在经费收取上已基本摆脱摊款敛钱的角色。

此外,民间宫庙在经费的使用方面也出现了理性化的趋势。笔者在晋江市深沪镇沪江宝泉庵调查时,收集到该宫 1986 年 4 月至 2000 年 12 月的支出帐簿。帐簿分应酬、文教卫生、慈善公益三项,将 1986 年至 2000 年该宫的支出进行了统计,如表 1:

表 1 沪江宝泉庵经费支出统计表 单位:元/人民币

	应酬	文教卫生	慈善公益
1986	1,200	900	
1987	11,595		
1988	36,080	10,592	
1989	8,742	6,175	
1990	12,318	8,584	86
1991	34,354	8,503	2,550
1992	16,149	8,868	8,161
1993	19,258	8,642	1,200
1994	20,240	9,901	18,700
1995	39,544	8,735	8,812
1996	74,915	222,672	32,050
1997	54,284	17,800	91,402
1998	44,659	12,830	83,837
1999	65,850	26,913	15,300
2000	82,251	48,011	12,015

资料来源:《1986 年 4 月—2000 年 12 月沪江宝泉庵支出帐簿》。

应酬指的是用于庙际交往的经费。沪江宝泉庵原来是一座地方性的小庙,但其香火来自台南学甲慈济宫,后来又分灵到晋江东石、柯坑、园边、惠安崇武、小岞,以及菲律宾宾岷尼拉、宿务、香港等地,有着庞杂的庙际关系,因此该宫每年用于应酬的经费占支出的很大部分。文教卫生其实也是慈善公益事业的一部分,根据表 1 的统计数据,可以发现从 1986 年至 2000 年,该宫用于文教卫生与慈善公益事业的经费开支大致呈逐年递增的趋势,1992 年、1994 年、1996 年、1997 年、1998 年该宫用于文教卫生与慈善公益的经费甚至超出了应酬的经费。这说明,随着泉州社会的变迁,民间宫庙回馈社会的意识逐渐增强。

花桥慈济宫的捐献收入也主要用于对社会的回馈。根据该宫董事会第七届第一次会议公布的数据,1994 年至 1997 年的总支出为 770,339.02 元人民币,其中义诊赠药支出为 247,605.67 元,汽车投入使用费用为 329,651.50 元,其它其项支出为 193,081.85 元。汽车为台湾宜兰草湖玉尊宫捐给该宫作为医生下乡义诊之用,可见这项汽车投入使用支出也应列为该宫举办的慈善事业之一。

(下转第 120 页)

亲朋好友的企盼,他对丰收的企盼,对美好生活的那种向往。

新桥农民画家有生活感受、情感真挚,也熟悉传统的民间艺术,但有时缺乏绘画创作的经验,有时还不能认识自己艺术的特点,这就必须要有辅导老师给予帮助指导。但是辅导老师在指导创作的同时,要了解和熟悉农民的生活、情感、审美习惯以及审美趣味的问题,从而懂得他们的艺术语言。另一方面必须尊重他们的艺术个性。只有随着农民的艺术想象,因势利导地给予某种补充,使其作品取得更为完美的效果。每个人都有自己不同的表现手法,因为个性是不好掺杂的,特别是农民画,见面如见其人,它的价值不在技巧,而在生活、气质、情趣。农民画风格之多、艺术个性之鲜明、题材之广泛,决非用一种表现形式所能完成,也不可能由一个老师的才华所能替代。艺术贵在不断地创新,要诱导农民作者发挥自己的艺术想象力和创造力。

新桥农民画走过了一段自己的路程,跟其它地方的农民画相比也存在着许多不足之处,他们尽力地寻找足以弥补自己印象中那个形象的表现手段。根据农民的自身特点来摸索一种规律,但是新桥农民画的历史还相当短,他们运用的艺术语言,正努力摆脱现实条件的约束,而充分地表达了他们对生活的真实感受,把客观世界与主观心灵揉为一体了。

新桥的农民画虽然取得了可喜的成绩,但是我们还不得不看到,新桥农民画的发展前景令人担忧,随着经济的发展,渐渐地农民画就不太被人们重视了。专门从事农民画创作的农民屈指可数,作品更少得可怜,加上农民画在文化市场上没有很好的销路,专门从事农民画经营的人不多,农民画的市场也不红火。作品卖不上好价钱,靠农民画养活作者

是不现实的。所以,要使农民画能够尽快走向市场,增强农民画的质量、产量,就必须举办农民画培训班,使更多的人从事农民画创作,对他们加以辅导,让他们具备实际绘画的能力,让农民画往更高更完美的层次发展。而长时间的培训要有经济支持,所以解决培训的问题首先要解决钱的问题。一般培训的费用来源于文化部门的拨款,而长远地看,靠拨款是解决不了根本问题的。因此,如何让农民画在市场大潮中活起来,是农民画长远发展的关键。

农民画顺利走向市场,上海金山农民画可以说是个成功的例子。就在2004年中国农民画艺术节上,来自全国各地的近百名专家学者参加了中国农民画发展战略研讨会,也最终达成了走产业化之路是农民画走出困境的必由之路的共识。据悉,迄今金山农民画已销售5.68万余幅,销售总额1000多万元。各种衍生系列产品的年销售额也超过了60万元。在全国众多的画乡中,金山走在了农民画市场化发展的前列,已经名利双收。盛名的远播,让很多人都想将这一艺术奇葩加入收藏,这为金山农民画带来了很好的经济效益。此外,各种农民画的衍生产品也在纷纷走向市场,使这别具一格的文化得到更充分的展示。

陕西省户县的农民画发展的经历值得我们借鉴,他们的画有统一的包装,统一的管理,统一的经营模式,规范化的运作,加上各方面宣传力度大,让陕西省户县的农民画,不仅在省内声名远播,而且享誉海外。在市场化进程逐日加快的今天,农民画走向市场是必然。当然,万事开头难,在我们的新桥农民画进驻市场还如蹒跚学步的孩子一般困难,这需要农民画从业者更多地了解市场需求,同时,也需要各级部门的大力支持和扶持。

(上接第118页)

当然,民间信仰的变迁是一把双刃剑,既有契合时代节拍的一面,也掺杂着一些伦理颓丧、唯利是图的不良倾向。

例如,当代泉州的一些民间宫庙在举办迎神赛会等活动时,不同程度地出现了铺张浪费的倾向。近年来泉州江南镇苏夫人姑神诞时,信徒当天用于宗教目的的开支就在20万元以上。泉州每年七、八月份的“管度”,糜费的金钱据说可建三座泉州大桥。^{①71}滥建宫庙的现象也比较突出。泉州市宗教局2005年的调查报告即指出许多宫庙“修建时均没有履行报批手续,乱滥建庙宇之风蔓延”。此外,信徒在组织大规模的乞火、游神、巡境等庙会活动时,普遍存在消防、交通方面的安全隐患,还有一些神汉巫婆利用某一宫庙神灵的名义,“搞跳神降仙、驱鬼治病等愚昧迷信活动”。^{②7}

总之,当代泉州民间信仰的迷信色彩已逐渐淡化,而是在社会经济文化迅速发展的大背景下出现了意义转换。这是当代泉州民间信仰发展的主要趋势。至于泉州民间信仰中夹杂着的一些不良倾向,相信在政府的积极引导下,能够得到遏制并实现利弊转化。

注释:

①泉州市宗教局.关于民间信仰问题的思考[G]//福建省宗教研究会论文集,1995.

②泉州市宗教局.泉州市加强民间信仰管理工作的思考.泉州,2005.

③潘英南.灵应寺.国际炎黄文化出版社,2001.

④安溪旅游丛书编委会.东岳寺·城隍庙.安溪,2000年印行.

⑤泉州花桥慈济宫、赠药义诊所董事会.泉州花桥慈济宫,泉州,2002.

⑥福建省道教协会研究室、德化石壶祖殿管理委员会.道教圣地石牛山——张公法主祖庭.德化,1998.

⑦安溪清水岩志编纂委员会.清水岩志.泉州:泉州市文物管理委员会,1989:67-76.

⑧李佳福.双髻仙山志.泉州:泉州仙公山风景区管理处、泉州市鲤城建设志编委会,1997.

⑨昆仑洞进香百年庆典委员会.太平境五庙览概.永春,1996.

⑩李佳福.双髻仙山志,泉州仙公山风景区管理处、泉州市鲤城建设志编委会,1997:58.

⑪泉州富美宫董事会、泉州市区道教文化研究会.泉郡富美宫志,1991.

⑫泉州花桥宫赠药义诊所董事会.泉州花桥宫赠药义诊所董事会第七届第一次会议会刊,1998.