

两岸闽南童谣比较

周长楫

厦门大学

闽南童谣是闽南民间口头文学歌谣的一个重要组成部分。它是用闽南话创作、多表现孩童的生活和趣事，并给孩童念诵的一种歌谣。

闽南童谣“可溯之源长，可证之史短”。有人说《诗经》里的《桃夭》等，汉乐府里的《江南可采莲》、《乌生八子》等，就是中国古代最早的童谣，那么，从汉魏起，北方汉人开始迁徙入闽，及至南北朝、唐宋时期，大批北方汉人从北方中原入闽形成了闽南民系后，闽南地区也应该流行着用闽南话诵读的童谣了。福建史志曾记载着唐代福建观察使常兖州曾看到民间有人传授《月光光》的童谣，并记下该首童谣：“月光光，渡池塘。骑竹马，过洪塘。洪塘水深不得渡，小妹撑船来前路。问郎长，问郎短，问郎一去何时返”。今天闽南各地童谣都有《月光光》一首：“月光光，秀才郎，骑白马，过南塘……”虽然文字或多或少做了改动，但跟唐代这首《月光光》比较，但主题和结构十分相似。由此可见，闽南童谣的历史源远流长。至于现在流行的童谣中，有哪些在唐代、宋代，元代、明代已流传了，虽然难于考证，但可以相信，其中有一些童谣在唐宋元明时期已流传开了。闽南民系在长期的历史发展过程中究竟创造了多少童谣，由于历史缺少记录，也是难于计数的。不过，根据上世纪80年代起闽南各县市按照中央有关部门的部署组织编写并内部印刷出版的歌谣、故事和谚语等三套民间文学集成丛书的初步统计，闽南地区18个县市所编辑的歌谣集成中，收录的童谣至少在1500首以上，其中包括同一题材的多种版本。由于集成所做的调查与整理收集还不够全面，这个数字，只能说是浩如繁星的闽南童谣的一小部分，但可以看出，在长期的历史发展过程中，人们所创作的闽南童谣是非常丰富的。

随着闽南地区向外移民，闽南童谣也跟闽南话一样，走出闽南地区，流播各地。这里特别要提出的是闽南童谣在台湾的流播。下面以大家熟悉的《天乌乌》为例。选择两岸四地中几个不同版本进行比较：

天乌乌，要落雨，揭锄头，掘水路。鲫仔鱼，要娶某。龟担灯，鳖拍鼓，水鸡扛轿大腹肚，田婆揭旗叫艰苦。妈祖气甲无法度，叫佢一人行一路。（厦门1）

天乌乌，要落雨，恁公揭锄头去掘芋，掘着一岫鹤鸡仔，飞去拉里山，拉里岭，拄着一阵拍铁仔，有钱拍大刀。无钱拍刀仔，刀仔砍竹仔，大竹编大箩，细竹编箩仔。大



箩庖大鱼，细箩庖鱼仔，大鱼饲大猫，细鱼饲猫仔。大猫卖大银，细猫卖银仔。大银乞大某，细银乞某仔。大某育大孙，细某育孙仔。大孙去做官，细孙捧鱼盘。捧到编芝巷，跋一倒，嘴唇乌，嘴唇晓，嫁后壁，后壁臭火薰，嫁上墩。（厦门2）

天乌乌，要落雨，海龙王，要娶某，罴担灯，虾拍鼓，水鸡扛轿大腹肚，田婴揭旗叫艰苦。蚶吼鱼走，水鸡抛辗斗。（厦门、泉州）

天乌乌，要落雨，海龙王，要娶某，鮎鮎做媒人，涂杀做查某。龟嗝吹，鳖拍鼓，水鸡扛轿目吐吐，田婴揭旗喝辛苦，火萤指灯来照路。虾姑担盘勒屎肚，老鼠沿路拍锣鼓。为着龙王要娶某，鱼虾水卒真辛苦。（泉州）

天乌乌，要落雨，阿公仔揭锄头，巡水路。巡着一阵鱼仔虾仔要娶某。三鰆做新娘，涂杀做公祖，鱼揭灯，虾拍鼓，守鸡扛轿大腹肚，水督规阵来耀路，田婴揭旗叫艰苦。为着龙王要娶某，鱼虾水卒闪无路。金鱼怀愿做伴娘，哭甲目珠吐吐吐。（漳州）

天乌乌，要落雨，揭锄头，巡水路，巡着鲫仔鱼咧娶某，龟担灯，鳖拍鼓，锁管嗝铜贡，墨贼放火弄，美蝶揭彩旗，蠓仔嗝哒笛；田蛤仔扛轿，托甲舌仔吐吐。（台湾1）

天乌乌，要落雨，鲫仔鱼，要娶某，水鸡扛轿大腹肚，田婴揭旗叫艰苦，龟担灯，鳖拍鼓，鲫仔做媒人，涂杀做查某，蠓仔嗝达嘀，乌白鲁，乌白鲁。（台湾2）

天乌乌，要落雨，鲫仔鱼，要娶某，水鸡扛轿大腹肚，田婴揭旗叫艰苦，龟担灯，鳖拍鼓，鲫仔做媒人，涂杀做查某，蠓仔嗝达嘀，乌白鲁，乌白鲁。拄著四婢婆，食一碗白米饭，咧配咸鱼脯，鱼脯芳，鱼脯芳，俭钱买鸡公，鸡公跋落水，揭竹篙，拍水鬼，水鬼面乌乌，揭铳拍石沾。石沾走去覷，龟咬鳖。鳖伸头，龟咬猴。裸QQ，老猴咧厝树，厝啊厝，厝一下无拄好，跋一倒。跋一倒，痛痛痛，铅投仔挂目镜，铅投仔爱迢迢，铅投仔投婢婆，婢婆开窗仔，买粗纸，有买伊，无买我，害我心肝嘍嘍弹，鸡母娶鸡健，鸡健走去跼，龟咬剑，剑金金，老婆仔抛车辘，车去倒，车去南塘掀大索，大索掀一下输，老婆仔带痕痾，痕痾医一下好，老婆仔无烦恼，身体真正好，老婆仔长生不老。（台湾3）

作者手头收集的《天乌乌》童谣，有15个不同的版本，其中最短的一首只有6句，最长的一首竟达56句。从上面的比较可以看出，台湾流行的童谣《天乌乌》是从闽南各地流传过去的。由于童谣创作的集体性与变异性特点，多数童谣都很难确定具体的作者是谁，只能说是集体创作的，或者说最可能先出自某人之口，后来经过众人互相补充而成的。就是同一个地区，最先出现的一首童谣，也可以由于众人的参与，你一句我一字的修改补充和删减扩充，变成同一题材的两个或多个版本，《天乌乌》就是一个明显的例子。我们还统计了台湾黄哲永编著的《台湾童谣》所收集了117首闽南童谣。里面至少有75%以上的童谣跟流传在闽南地区的童谣是同名的，如游戏篇的15首中，就有12首跟闽南地区同名，像《掩呼鸡》、《一的炒米芳》、《拍铁哥》、《点啊点水缸》、《你要食清》、《一放鸡》、《后壁一丛葱》、《做头前》、《教你歌》、《人插花》等，而且开头几句都相同或基本相同，接下去才有不同程度的变化。这就证明，闽南地区与台湾地区流

传的童谣，是有着密切的源流关系的。

如果我们进一步比较，就可看出两岸闽南童谣这种密切的源流关系还表现在它们之间有着许多共同的特点。

首先，两岸童谣闽南童谣都能注意从儿童的生理与心理特点以及认知的程度与需求出发，选取贴近儿童生活，思想比较单纯、内容比较浅显单一、又风趣活泼生动的、容易为儿童所理解所接受的事物，采用短小精巧，结构划一、形式活泼多样的方法来表现。从内容看，两岸童谣的内容大致包括时政、育儿、游戏、动物、植物、知识、幻想、生活、节令、民俗、趣味等类；从体裁上则可分为摇篮曲、游戏歌、问答歌、连锁调、拗口令、谜谣等。下面把内容和体裁结合起来做些说明。

一、摇篮曲 摇篮曲也称摇篮歌、催眠曲，属“母歌”。这是一种主要由母亲或其他亲人吟唱给婴幼儿听的，用于催眠、教话、认物的简短童谣。如两岸共有的《囡仔一暝大一寸》：“摇仔摇，晒啊晒，囡仔一暝大一寸；摇仔摇，惜啊惜，囡仔一暝大一尺。”它一字不改，表现了父母长辈对孩子的深情厚爱与热切期望。

二、游戏歌 游戏歌是儿童游戏时伴随着一定的游戏动作而念诵的童谣。像《一的炒米芳》，闽南地区的一个版本是：“一的炒米芳，二的炒韭菜，三的呛呛滚，四的炒米粉，五的做将军，六的人囡孙。七的擦佛祖，八的要娶某。九的九奴才，十的押去创。”台湾也有多个版本，其中一个版本头六句与闽南同，从第七句开始有变动。游戏歌既增加了儿童游戏的兴趣，也使儿童通过一系列的词语认识了许多事物。

三、数数歌 数数歌是以适合儿童审美心理的形象描写来巧妙地训练儿童记住数字与数数能力的童谣。如《一二三》，闽南的一个版本是：“一二三，穿新衫，四五六，册爱读，七八九，怀通吼，佬有十，开甲合。”，台湾也有一个版本跟闽南这个版本较接近，但多少有所改动。有的数数歌除能用来进行知识教育外，还渗透了一定的思想教育的内容。数数歌的特点是变数字为形象，化抽象为具体。

四、问答歌 问答歌，指采取问答或连问连答的形式来叙述事物、反映生活的童谣。它能启迪儿童的心智，唤起儿童对各种事物的注意，帮助儿童认识理解周围的世界。例如两岸嘴接近的一个版本《鸡啊鸡》：“鸡啊鸡啊，人要创你啦！创阮为乜代？创你媠生卵。阮卵生甲一米笋，要创着创鸭。鸭啊鸭啊，人要创你啦！创阮要乜代？创你媠生卵。阮卵生甲一大槲，要创着创牛。牛啊牛啊，人要创你啦！创阮为乜代？创你媠犁田。顶坵是阮犁，下坵是我耙，要创着创马。马啊马啊，人要创你啦！创阮要乜代？创你媠行路。大路是阮行，小路是阮走，要创着创狗。狗啊狗啊，人要创你啦！创阮要乜代？创你媠顾厝。新厝是阮顾，旧厝是我巡，要创着创猪豚……”。

五、连锁调 连锁调，即连珠体童谣。它以“顶针”的修辞手法结构全歌，即将前句的结尾词语作为后句的开头，或前后句随韵黏合，逐句相连。如《天顶一块铜》，两岸嘴接近的一个版本是：“天顶一块铜，落来撞着人。人要走，撞着狗。狗要吠，撞着碓。碓要舂，撞着宫。宫要起，撞着椅。椅要坐，撞着被。被要盖，撞着鸭。鸭要创，撞着阿公仔的大肚脐。”连锁调那种随韵接合的特点，不仅是儿童易念易记，对培养幼



儿的思维和语言能力十分有益。

六、拗口令 也叫绕口令或急口令。它是把一些发音容易混淆的字联缀成有一定意义的童谣，是专门用来训练儿童发音学习语言的。如《一个人姓傅》，闽南地区的一个版本是：“一个人姓傅，手拿一匹布。行到双叉路，走去找当铺“当钱一千五，买了一担醋。担到山路边，看见一隻兔。赶紧放落醋，开步去追兔。散结来褪裤，兔仔包入裤，兔嘴咬破裤，裤破窜出兔，追兔无顾醋。醋担觑着兔，掠兔拍倒醋。要穿脚无裤，要担也无醋。无钱通买布，气死即个傅。”台湾的版本大体相同，略有删节。拗口令绕弯、咬嘴，又要求读得快，对儿童声母、韵母和声调的发音训练很有好处。

七、滑稽歌 也称戏谑歌、古怪歌，指故意把事物的本来面目加以扭曲，使其具有幽默和讽刺的意味。如《阿才》，两岸嘴接近的一个版本是：“阿才、阿才，天顶跋落来，有嘴齿，无下骸，有腹肚，无肚脐，叫先生，叫姦来，叫土公，扛去埕。”它对培养儿童联想丰富，增强对生活是非曲直的认识很有帮助。

八、谜语歌 谜语歌采用寓意的手法，抓住谜底与谜面间的某种联系来叙说现象或事物的特征，有益儿童智力的开发，促进儿童分析、综合、推理、判断能力的发展以及记忆、想象、联想能力的提高。例如要猜“水”这个事物，谜谣里的物谜是这样表达的：“两个姊妹仔，两个姊妹仔，平悬络平大。一个囡在里，一个倚在外。”再如要猜“郭”字，谜谣里的字谜是这样叙述的：“一点一划长，喙在正中央。生团不成物，耳仔尺外长。”

九、时政生活歌 这类题材包括的内容很广，在表现手法上，多用叙述式。如闽南地区表现政治的《拍日本》：“滚，滚，滚，逐个起来拍日本。伊占咱所在，伊抢咱钱银，伊杀咱百姓，不互咱生存。滚，滚，滚，逐个起来拍日本。有的拍前锋，有的做后盾。刀揭好，铗比准，逐个和齐拍日本。将伊日本兵，拍甲变灰粉。”它在儿童幼小的心灵里，培植了同仇敌忾的思想。又如《狗蚁扛蜈蚣》：“狗蚁搬家槽出动，挨挨阵阵无闲工。半路拄着大蜈蚣，狗蚁汰讨甘愿放？逐个和齐斗相共，拼死拼活扛蜈蚣。有的搗目珠，有的挽喙须，有的咬腹肚，有的揪脚手。咬甲蜈蚣哀哀抽，无死吗着现天寿。”儿童从司空见惯的小昆虫“蚂蚁”身上，学到了团结一致，不畏强暴，勇敢顽强的品质。再如《冬粉汤》：“冬粉汤，米粉炒，芋裸汤，食到饱。”选择两岸具有的传统的小吃，让儿童从小认识到闽南饮食文化的丰富。

其次，两岸童谣的创作都善于运用丰富、生动、形象、风趣而通俗的闽南话词语与多姿多彩的音节结构来体现和谐顺口节奏明快的音乐美。以上述《天乌乌》台湾版3为例。这首童谣就有“乌、要 [bbeh⁷]、落、娶 [cua⁶]、某，水鸡 [sui³ gue¹]、扛、腹肚、田婴 [can² iN¹]、揭、艰苦、担 [daN¹]、拍、涂杀 [too² sat⁷]、查某、蟳仔 [bbang³]、噬 [bun²]、达滴 [da⁶ di¹]、乌白、鲁、拄著 [du³ dioh⁸]、食、咧 [leh⁷]、配 [pe⁵]、鱼脯 [hi² boo³]、芳 [pang¹]、俭、鸡公 [gue¹ gang¹]、跋落 [buah⁸ loh⁸]、铗 [cing⁵]、觑 [bbih⁷]、跔 [beh⁷]、痛 [tiaN⁵]、目镜、迢迢 [cit⁷ to²]、心肝、噗噗弹 [pok⁷ [pok⁷ duaN⁶]、鸡母、鸡健 [gue¹ nua⁶]、踎 [diam⁵]、金、抛车辘 [pa¹ cia¹ lin¹]、倒 [do⁵]、揪

[kiu³]、索 [soh⁷]、痲痲 [he²gu¹]”等与普通话或汉语其他方言不同的 46 个地道的闽南话词语。这对儿童学说闽南话，认识事物都有很大的帮助。

再看韵律。由于不同历史时期语音层次的积累，闽南话有着特别庞大而复杂的语音系统。语音表达的基本单位是音节。由 17—18 个声母。88—92 个韵母，7—8 个声调组成的闽南话音节多达 2349 个的语音结构，这在汉语诸方言中是首屈一指的。下面是普通话与诸方言的音节组成情况：

音节	普通话	湘方言	赣方言	客家话	吴方言	粤方言	福州话	闽南话
	1293	1162	1166	1687	1078	1835	1801	2249 *

* 厦门话是 2249 个音节，泉州话是 2340 个音节，漳州话是 2459 个音节。

韵部是根据韵文押韵的规律对韵母进行新的组合字归纳。两岸童谣尤其别于普通话和汉语其他方言押韵的特殊规则，因此所组成的韵部，按宽韵分有 22 个韵部（一级韵部），按窄韵分有 45 个韵部（二级韵部），这在汉语诸方言中也是非常突出的：

一级韵部	二级韵部	包 括 韵 母 及 例 字
1 天气韵	基韵	i (伊), ih (铁), iN (圆), iNh (闪)
	贵韵	ui (位), uih (刮), uiN (霉, 黄*), uiN _h ()
2 牛油韵	珠韵	u (有), uh (喇)
	鱼韵* (泉)	uu (徐)
	秋韵	iu (由), iuh (), iuN (羊)
歌声韵	嘉韵	a (巴), ah (鸭), aN (担), aNh ()
	车韵	ia (野), iah (锡), iaN (营), iaN _h (吓)
	卦韵	ua (蛙), uah (活), uaN _h (碗)
4 互助韵	乌韵	oo (湖), ooh (呕), ooN (误), ooN _h (膜)
	羊韵* (漳)	iooN (样)
5 刀石韵	学韵	o (蚝), oh (学)
	烧韵	io (摇), ioh (药)
6 西堤韵	马韵* (漳)	□ (家), □h (客), □N (病), □Nh ()
	帝韵	e (帝), eh (伯)
	坐韵* (泉)	□ (赔), □h (月)
	杯韵	ue (杯), ueh (八), ueN _h (英)
7 开怀韵	海韵	ai (爱), aiN (乃)
	乖韵	uai (歪), uaih (), uaiN (), uaiNh
8 逍遥韵	交韵	ao (后), aoh (暴), aoN (藕), aoNh
	朝韵	iao (妖), iaoh (), iaoN (猫), iaoNh ()



续表

一级韵部	二级韵部	包括韵母及例字
9 心音韵	心韵	m (梅), im (阴)
10 甘蓝韵	探韵	am (暗)
	兼韵	iam (炎)
11 新春韵	宾韵	in (因)
	春韵	un (运)
12 安全韵	丹韵	an (安)
	仙韵	ian (演)
	川韵	uan (弯)
13 灯光韵	光韵	ng (黄)
	英韵	ing (英)
14 江东韵	红韵	ang (红)
	凉韵	iang (凉)
	风韵 * (泉)	uang (风)
15 栋梁韵	王韵	ong (王)
	强韵	iong (扬)
16 吸入韵	入韵	ip (揖)
17 接纳韵	鸽韵	ap (压)
	帖韵	iap (叶)
18 出日韵	质韵	it (一)
	骨韵	ut (郁)
19 发达韵	察韵	at (遏)
	列韵	iat (列)
	决韵	uat (越)
20 积极韵	德韵	ik (益)
21 北角韵	角韵	ak (沃)
	裨韵	iak (裨)
22 目录韵	福韵	ok (恶)
	俗韵	iok (约)

丰富的韵部，尤其是入声韵部与入声的存在，使语音在搭配上显得和谐优美，灵活多彩，节奏变换多样，更好地呈现出鲜明的音乐性和节奏感。显示了特有的音律美。例如：

《十和十顺歌》

天地和顺万物生 [siN¹]，两国和顺无相争 {ziN¹}。乡里和顺同倚起 {ki³}，厝边和顺无相欺 [ki¹]。[飞机韵韵]

爸母和顺出孝团 [giaN³]，兄弟和顺万事成 [ziaN²]。姑嫂和顺家无事，同姒和顺势相疼 [tiaN⁵]。[歌声韵]

朋友和顺无穷分 [hun⁶]，翁某和顺食有伸 [cun¹]。十和十顺记在心，天下大同是根本 [bun³]。[新春韵]

《落雨天》

落雨天，路真滑 [gut⁸]。青狂狗，咬肉骨 [gut⁷]。大路边，水一窟 [kut⁷]。跋一倒，免摔 [sut⁷]。[出日韵]

再次，两岸闽南童谣都继承了我国诗歌传统中的许多艺术手法与表现技巧。例如传统诗歌赋比兴手法在童谣里就得到广泛的运用。

赋者，开门见山，直陈其事。例如《阮阿舅》：“阮阿舅，真本事，饲猪，饲牛，种菜，种匏。无上三年久，趁甲一大注。年头起大厝，年尾娶新妇。”

比者，打比方也。例如《乌颅头》：“乌颅头，扩橄榄，十二岁，做安妈。安妈长，安妈短，搗着匏仔去炊爌。”再如《一支草，一点露》：“一支草，一点露，狗草，两点露，壁脚草，拄着西北雨。”

兴者，先言他物，以之引起所咏之事物。例如《一支竹仔水里浮》：“一支竹仔水里浮，阿兄叫我去牵牛。大隻细隻我媿牵，阿兄叫我去掠蛭。大隻细隻我媿掠，阿兄叫我穿木屐。大双细双我媿穿，阿兄有钱叫我用，阿嫂无钱哭侥幸。”

此外，还运用了许多修辞手段，使所要表现的事物更加明显、更加突出、更加生动因而让人留下了深刻的印象。这里简单举几个例子。

夸张。如《团仔尻川三斗火》：“一个团仔尻川三斗火，三个团仔尻川炊床爌。也会用来烧包仔，也会用来煮饮糜。”

比拟。如《天乌乌》。

排比。如《阿不倒》：“阿不倒，恁交交，无人拍，家己吼。人插花，你插草，人伸脚，你伸头。人创猪，你创狗，人咧笑，你咧哭。人咧行，你咧走。人戴帽子，你戴粪斗。”

顶真。如《草蜢仔公》：草蜢仔公，穿红裙，要倒去？要等船，船倒去？船挤破，船片倒去？船片烧灰，灰倒去？灰卖银，银倒去？银娶某，某倒去？某生孙，孙倒去？孙顾鸭，鸭倒去？鸭生卵，卵倒去？卵请客，客倒去？客去放尿，尿倒去？尿沃菜，菜倒去？菜开花，花倒去？花结子，子倒去？子碾油，油倒去？油点火，火倒去？火互老公仔噏熄，老公仔倒去？老公仔死在香蕉脚，用甚物埕？用破猪槽埕。用甚物勘？用破米箩勘，甚物人拜？老团婿，甚物人哀？老同姒。

重叠。如《月娘月光光》月娘月光光，起厝田中央。爱食三色糖，爱晒水眠床。

重复（反复）。如《拍日本》。



摹状。如《多黎咪》：“多黎咪，老猴掠田婴。咪黎多，老猴戴碗帽。”

其实，许多童谣都是多种修辞手段综合运用的。如上述《草蜢仔公》，主要运用了顶针（连珠）、排比与设问三种修辞手段。

近几十年，两岸闽南童谣在继承与发展上也有各自的一些特点。例如在创作上，闽南地区出现了一些新作，如《蜜蜂花仔肚》：“一二三四五，蜜蜂花仔肚。一节黄一节乌，飞来飞去四五路，千只万只同一户。一二三四五，蜜蜂花仔肚。采花粉造蜜库，飞来飞去四五路，怀惊危险怀惊苦。”《中秋博饼歌》：“中秋月圆像明镜，耀甲四界光映映。家家户户博月饼，骰仔搢甲大细声。阿公博着状元饼，博了分互逐个食。逐个那食那多谢，祝伊出运大好额。”《劈捍家，嘮嘮富》：“挨豆干，挨豆腐，饲大猪，起大厝。虬咯俭，建家具。阿姑阿姨阿佬我，劈捍家，嘮嘮富。”《探外公》：“日头出来红贡贡，竹马上路一阵风。你骑竹马搭落去？来去铜山探外公。”等等。但应该指出，台湾新创作的闽南童谣要比大闽南地区多，特别是创作一些反映当地社会生活的童谣，很有特色。例如《丢丢铜》：“火车行到磅空里，磅空的水滴落来。”《篮仔花》：“篮仔花，开几蕊？开两蕊，一蕊交落田，一蕊交落水；教姑拾，姑不拾，教嫂拾，嫂不拾。大兄拾起来，姑也爱，嫂也爱。开大门，剥芥菜，剥几箸，剥五箸，一箸青，送先生，一箸痞，送官府，一箸红，送丈人，一箸赤，送隔壁，一箸乌，送大姑。”《彰化弓蕉》：“彰化弓蕉十二丛，天公姆仔做媒人，做倒位？做竹篾仔街，坐轿骑马来巡街。土地公，听我说，今年三十八，好花著在枝，好团著来出世。底时要搬戏？四月四，搬甚物戏？三献三界寺。火把十六支，猪羊自己饲。阉鸡古，三斤二，草仔枝，做鬓插，番薯签，红掌甲。”等等。又如在继承方面，台湾这些年来调查、收集、整理、出版和研究闽南童谣的工作比大陆闽南地区要做得多做得好，特别是把闽南童谣作为地方文化教材的一个组成部分编入地方文化课本进入幼儿园与小学施教，规定了一定的学时进行教学，还培训了一大批师资，此外，在注意保持传统的念谣形式外，还为童谣谱曲使之成为唱谣，不少学校还编舞，将念、唱、舞结合起来，使童谣的传承更加生动活泼，许多学校与县市还定期组织各种比赛与创作、教学经验交流活动和夏令营等，这些都是值得我们学习的。

近年来，闽南童谣已先后成为福建省级与国家级的非物质文化遗产保护项目。我们要重视闽南童谣在今天现实生活中的使用价值、认识价值、娱乐价值、艺术价值、教育价值乃至与文化保留价值，充分发挥它对儿童学习母语闽南话、训练思维、开发智力、认识社会、认识生活、开展娱乐以及接受潜移默化的思想道德教育的作用。我们坚信，两岸同胞一定会携起手来保护这一共有的文化财富，让这朵奇葩发出更加灿烂夺目的光辉。