

会议”“海峡两岸传统民居理论（青年）学术会议”“中国民居国际学术研讨会”，以及其他民居专题学术研讨会。值得一提的是，台湾著名建筑史学者李乾朗与台湾汉声杂志社等多次策划组织福建民居考察团，例如1992年的闽粤民居建筑考察团和1997年的闽西土楼建筑考察团^③（图1）。对福建民居的集中考察、记录和研究，将福建民居的魅力传播到了大陆以外的地区，显著地加强了福建民居的研究力度。

华侨大学建筑系创办于1983年^④，自创建以来便聚焦于福建民居研究。在方拥、关瑞明等学者带领下，从闽南大厝、闽西土楼、骑楼洋楼等代表性民居类型的调查测绘开始，投入大量人力、物力开展不同学科视角下的民居研究工作，聚焦聚落人居环境、社会仪式空间、营造技艺等领域的创新性研究成果。本文通过简要回顾福建民居研究历程，梳理了现有研究成果，并展望了结合福建地域环境和海外文化传播的传统民居研究发展方向。

1 福建传统民居类型的调查测绘

华侨大学建筑学院对福建民居的研究是从对传统民居类型的调查测绘开始。1982年，泉州被列为首批国家历史文化名城。1984年，方拥从南京工学院建筑系硕士毕业后，被分配至华侨大学担任教职，适逢泉州倡建历史文化中心，与东南大学和天津大学合作，组织建筑师师生完成了泉州古建筑、民居古厝群的建筑测绘与图像记录等工作^⑤。

在调查测绘的基础上，方拥着手于更多民居类型的分类研究，包括古厝、土楼、虹桥及近代骑楼建筑等。以虹桥研究为例，他在闽浙交界山区开展了对木拱桥的实地考察和测绘工作。1995年，他发表的《虹桥考》《闽浙虹桥的调查研究》等系列论文^⑥，作为国家自然科学基金项目“中国虹桥研究”的重要成果，为后续学者提供了宝贵的调查资料和研究视角。方拥对闽南近代建筑的研究始于1996年，当时他对泉州鲤城区中山路两侧骑楼建筑进行了系统调查，并制定了保护性规划。随后，他在1997年的《建筑学报》上发表了相关研究成果^⑦。其后多年里，方拥不仅指导研究生开展各地的手巾寮、官式大厝、土楼土堡等传统民居的测绘和研究工作，还致力于永春五里街、漳州香港路等近代骑楼街区的保护工作。他培养了一批专注于民居聚落研究的学术后备力量，其中部分成果发表在张复合教授主编的《中国近代建筑研究与

保护》论文集中^⑧。这些研究成果不仅丰富了福建民居的研究资料，也为后续的研究和保护工作奠定了基础。

关瑞明于1982年毕业于浙江大学建筑系后，入职华侨大学。1997年，他在天津大学攻读博士学位期间，系统研究了泉州传统民居。他从文化学和社会学的视角，运用“类型研究”方法，将近代骑楼、洋楼与传统官式大厝、手巾寮、土楼等民居类型进行分类论述，进而将这些民居类型纳入“泉州民居”系统内进行比较研究。他在论文中前瞻性地提出将传统民居的“类设计”模式作为当前地域建筑创作源泉，并在《建筑学报》上发表了专题探讨的文章^⑧。随后，他在“类设计”领域进行了多类型的探索，包括福建土楼类设计模式、泉州传统民居类设计要素等，并提出传统民居的类设计模式建构与未来展望，同时指导硕士生开展传统民居类设计的相关研究^⑨。此外，还有曹春平等其他学者，虽然在华侨大学任职时间不长，但在此期间，他们从土堡等民居类型入手，持续对福建民居进行了深入研究。

2 基于人地关系的传统聚落形态研究

在探讨福建民居特征时，人与自然之间的和谐关系显得尤为重要，仅仅局限于民居建筑本身的研究已经无法满足对这种关系的探索需求。1998年，陈志华提出了“聚落是乡土社会的基本单元，聚落研究是乡土建筑研究的基本方式”的理念^⑨。这一理念强调建筑学需要跨足社会学、文化地理学、人类学等多学科领域进行综合研究，跨学科研究因此成为必然的发展趋势。华侨大学建筑学院对传统聚落的研究主要围绕人地环境关系展开。方拥、关瑞明等学者从人文环境塑造村落形态和聚落环境中蕴含的人地关系等方面展开分析^{⑩-⑪}，初步建构了聚落形态认知与分析的理论方法。

随着更多学者的加入，聚落形态的研究视角与方法不断涌现，内容也日益丰富。林翔关注到聚落人居环境地域性的多重影响，包括从海洋文化视角对泉州人居环境地域性特征的分析^⑫，以及对闽南沿海地区传统村落公共空间特色传承发展的探究等方面^⑬。后续研究从沿海扩展到山区村落，如南安丰州古镇、龙岩南江古村落、三明清流赖坊古村落等^{⑭-⑯}，这些调查研究为理解聚落形态与地域文化关系奠定了良好基础。毕业于日本东北大学的费迎庆博士运用实态研究的方法展开乡土聚落的研究^⑰，带领研究生对泉州蔡氏古民居、漳州漳浦治

安堡及华安二直楼等闽南民居进行了实态调查研究，并在此基础上探讨小家庭生活方式对传统民居平面布局的影响、公共空间使用方式及农村住宅居住模式演变等（图2）^⑰。

民间信仰对聚落形态的影响也引起了学者的广泛关注。民间信仰及其仪式空间通常能相对稳定地保存其演变过程中所积淀的社会文化内容，从而更深刻地反映乡村社会的内在秩序^⑱。薛佳薇关注高密度旧城区的居住空间与仪式空间的互补关系，探析仪式的时空活动对社区宜居性的启示^⑲。杨思声主持了国家社会科学项目“文化传承危机下客家乡村民间信仰空间遗产研究”，在民间信仰研究的基础上，将视角聚焦到地域文化保护与传承方面。如通过解析闽西客家土楼民间信仰对总体空间布局和土楼营建的影响、闽西客家传统土地公信仰及妈祖信仰在聚落中的文化和社会作用，以及汀州古城中间民间信仰空间对城市建设和居民生活空间的影响，探析信仰空间的当地适应性建设与价值传承^⑱。

民居空间环境研究主要依托于建筑技术的引入，有助于更为客观理性地分析民居的气候适应性。冉茂宇长期致力于建筑室内外热湿环境与绿色生态技术研究，从2000年起，他便指导研究生开展福建传统民居气候适应性研究。2003年，薛佳薇完成硕士论文《泉州手巾寮适应地域气候的方法与理念研究》，选取泉州传统民居手巾寮进行气候参数测量分析，揭示手巾寮民居中自然通风、遮阳、隔热绿化、水体等结合气候环境布局建造的经验。薛佳薇在该领域进行了持续探索，将研究范畴拓展到传统民居官式大厝生态适应性^⑳、泉州骑楼柱廊夏季热环境分析^㉑、泉州洋楼民居的夏季热环境分析等^㉒。在国家自然科学基金青年项目“南方炎热地区民宅附加棚幔被动式防热及建筑化改造研究”的支持下，薛佳薇对南方一般民宅开展室内外热环境影响分析^㉓。袁炯炯则将研究范畴拓展到内陆山区民居，关于土楼民居的生态适应性研究也逐步展开，其研究从宏观的聚落生态环境理念出发，结合微观的单栋建筑室内热舒适性能的测试分析，并在后续研究中拓展到福建圆形土楼民居空间原型风环境模拟研究等。

3 闽南民居营造技艺的系统整理

民居乡土营造技艺反映了不同地域的特定地貌和气候环境中解决定居生活需求的乡土建造体系特征，包括在应用土、木、石、砖等传统材料的基础上建立的选址朝向、规模布局、结构工艺等一系



2 漳州漳浦治安堡聚落研究

列建造体系，对其系统研究对于理解和保护民居聚落、传承传统文化具有重要意义。华侨大学建筑学院在该领域的系统研究是从天津大学建筑学博士成丽入职华侨大学后开始，她带领研究生对闽南民居营造技艺展开系统研究，主持了国家自然科学基金青年项目“基于匠作体系的闽南传统建筑营造技艺研究”等课题。

研究首先围绕闽南营造术语研究史展开，通过梳理闽南地方志所记录的传统建筑营造术语和现代学者的术语研究成果，按照时间顺序进行分析和总结，为闽南地区营造术语的研究提供了重要参考^[23]。自2014年开始，团队展开了持续多年的田野调查，结合大量匠师口述访谈，按照匠作体系分类，系统且全面地梳理了闽南沿海地区传统建筑的大木作、小木作、泥水作、石作、油漆彩绘及堆

剪、灰塑等技艺做法（图3）^①。还包括其他围绕传统民居专题展开的深入研究，涵盖了传统民居平面布局与形态特征等方面^②。另外，成丽以持续多年的民居修缮设计结合施工现场的全程跟踪记录，对修缮相关细节与材料取用原则等方面做了详尽的专题探讨。例如，对传统民居板门的构建样式、整体尺度、施工做法等方面展开详细分析，揭示板门的构造原理与设计理念^[24]。而在闽南红砖民居方面，赖世贤通过详细解析传统闽南红砖的生产制作工艺及传统红砖砌筑工艺类型，分析其产生背后的社会文化因素^[25-26]。在此基础上，他还结合考古挖掘报告分析闽南红砖起源，梳理了闽南制砖技术特征与传播分布特征等^[27]。

陈志宏对传统匠师的研究拓展到对地方匠帮群体的技艺经验总结。自2013年开始，他指导研

究生全面系统地展开对泉州传统大木作溪底匠帮的深入研究，研究成果涵盖溪底派大木匠师的落篙技艺、设计图档、施工工艺等多个方面^③，通过深入挖掘溪底派大木匠师谱系，积累了大量匠师营建的影像和访谈资料。这些资料包括对建筑施工现场的全过程影像记录，结合匠师的口述访谈以及图纸、篙尺的比对，关注传统匠师营造口诀的解读及分析匠师在营造过程中的思维调整与转变^[28]。通过对溪底匠帮的多年跟访，陈志宏收藏有篙尺6把，手绘扫描图、电子图档、营造手册与算料等420余件。此外，他还幸得刘鹏飞先生捐赠的167幅溪底匠帮手绘图样原件、2本营造手册、17本算料，以及27本匠师学习笔记、生活账本等珍贵史料。这些资料数目齐备，体系完整，现已汇集于华侨大学闽南传统营造技艺史料馆（图4）。

3 闽南传统民居营造技艺研究





4 华侨大学闽南传统营造技艺史料馆开放参观
a 展览宣传海报 b 展馆内部空间 c 图纸、篙尺等部分展品 d 观展现场

4 东南亚华侨民居聚落研究拓展

中国建筑文化在海外的传播与交流一直是建筑史学界的重要议题。中国学者对东南亚华侨建筑的研究始于1990年代。尽管刘敦桢先生在1959年就提出了开展东方建筑研究的必要性，但由于历史原因，这一提议一度被搁置。直到1992年，刘敦桢的学生郭湖生再次倡导对东方建筑的研究。在《我们为什么要研究东方建筑——〈东方建筑研究〉前言》一文中，他将东南亚列为四类研究计划之一，指出东南亚是“中国早期移民较多、华侨移民文化发达的地区”^[29]。1999年，他在《东亚建筑研究的现状与前瞻》一文中指出，“在东南亚方面，首先研究沿马六甲海峡的一系列华人移民地”，并特别关注象征帮权的祠祀建筑，这些建筑通常由本帮乡土匠师建造，如新加坡天福宫、马六甲青云亭等^[30]。这一研究视角实际上是从华人原乡的民系视角出发，探讨华侨建筑文化的传播，强调传播媒介主要是本帮乡土匠师，其传播效果主要体现在对原乡传统建筑文化的传承上。之后，东南亚华侨民居聚落的研究引起了中外学者的持续关注。

1992年，方拥与新加坡建筑师刘太格和台湾建筑学者李乾朗合作，参与新加坡双林寺和资政第等古建筑的落架大修及扩建工程。资政第为新加坡著名侨领富商陈旭年府第，始建于1882年，采用潮汕民居样式。他还对新加坡与福建庙宇进行了详细的比较研究，探讨了原乡建筑风格对新加坡双林寺的影响^[31]。可以说，早年实地考察海外华侨聚落并参与新加坡古迹保护的经历，为后来他对华侨民居的跨境研究埋下了伏笔。后续陈志宏带领研究生持续关注华侨对侨乡聚落的影响^⑧，以闽南侨乡丰富的民间史料作为研究的切入点，通过解读华侨参与侨乡村落发展建设的史料，并结合田野调查，揭

示华侨对侨乡村落发展建设的影响与作用。另外，安置归难侨的华侨农场是侨乡在特殊时期形成的一种集体生产生活空间，其场区规划与居住空间形态的适应性调整，以及公有住房的适应性演变等方面亦备受关注。

近年来，在“一带一路”倡议深入实施背景下，中国与东南亚国家之间的文化交流日益频繁，吸引了越来越多的国内学者投身于东南亚华侨聚落与建筑的研究。东南大学董卫率先从中国视角出发，开展了东南亚城市与建筑史学研究^[32]。自2015年开始，陈志宏在多年闽粤侨乡研究的基础上，将研究视野进一步拓展到海外华侨聚居地，带领华侨建筑研究团队深入马来西亚、新加坡、泰国、印度尼西亚等东南亚国家的华侨聚居地，进行了实地调查研究，积累了大量东南亚华侨聚落民间史料和调查测绘资料（图5）。他在系统梳理新马华侨建筑研究成果的基础上^[33]，结合大量口述访谈资料^⑨，对马来西亚槟城、吉隆坡及印尼巴达维亚等典型的华侨聚落空间与建筑展开分析，并对马来半岛的华人骑楼街区、家族聚落及华侨建筑文化遗产的跨境合作保护等进行专题研究^[34-38]。他先后主持了国家自然科学基金项目“闽南近代华侨建筑文化东南亚传播交流的跨境比较研究”和“闽南华侨在马来半岛沿线聚落的历史变迁及其保护传承研究”。2022年，团队还与新加坡南洋理工大学黄运南教授合作申请了新加坡教育部资助课题“新加坡华人庙宇建筑遗产的互动式三维模型构建”（Construction of Interactive 3D Models based on Singapore Ancient Chinese Temple Architectural Heritage）。

从2018年开始，华侨大学建筑学院有幸邀请到东南亚华侨建筑遗产保护领域知名专家陈耀威

（Tan Yeow Wooi）来华担任兼职教授。除了古建筑测绘课程外，他还开设了“闽南侨乡与海外华侨建筑”研究生教学工作坊^⑩，并在教学之余主持了泉州西街旧馆驿149号传统民居等的保护和修缮工作。此外，在陈耀威的无私帮助下，华侨建筑研究团队成员在前往马来西亚调研的同时，也参与了华侨建筑保护修缮的前期研究与修缮过程影像记录，共同调查分析槟城华侨建筑的历史沿革与材料工艺等方面。在多年海内外华侨聚落耕耘的基础上，华侨大学建筑学院在四端文物馆举办了“华侨建筑展”，展览涵盖侨乡传统建筑、侨乡近代建筑、海外华侨建筑及华侨建筑遗产保护等多个部分，全方位展现了华侨建筑的文化魅力（图6）。学院自创办以来，一直扎根于华侨建筑的富饶土壤中，形成“侨校、侨乡、侨建筑”的华侨建筑文化研究特色。

5 结语

中国建筑文化自古以来通过多种渠道传播到世界各地，在与当地不同文化的交流碰撞中相互融合，形成了丰富多样的建筑风格和艺术装饰。中国历史上的北人南迁等内部移民带来的建筑文化传播，也随着海外迁徙延伸到了海外华侨聚居地。在侨居地的民居聚落营造，是华侨适应与中国原乡不同自然社会环境的重要方式。华侨聚落作为海外华人社群的聚居区，是中国建筑文化传播的重要载体之一，并且在历史和文化上与祖籍地保持紧密联系。从中华文化海外传播视角来看，海内外民居聚落研究需要分析海外华侨聚落与侨乡的源流关系，开展不同国家和地区华侨聚落的区域分布格局、聚落结构演变、公共空间组织、民居生活环境等专题研究，总结华侨在移民迁徙、定居过程中，传统民居聚落对不同自然与文化社会环境的适应方式，探



5 海外华侨聚落现场调研及口述访谈

a 华侨建筑修缮记录与匠师访谈 b 建筑师访谈 c 居民访谈 d 社团组织访谈

讨海外华侨在移居地与不同族群共生发展并建构在地社会的文化机制。

在当今全球化和跨文化交流日益频繁的背景下，民居聚落作为人类文化遗产的重要组成部分，承载着不同文明传播交流的重要记忆。从中华文化海外传播的视角重新审视海内外民居聚落的形成与发展过程，将为我们对海内外侨民居聚落动态、双向互动交融带来启迪。通过对海内外华侨民居聚落的合作研究，可以进一步促进侨乡与海外华侨聚落中有形和无形文化遗产的整体保护。2023年4月，首届亚洲文化遗产保护联盟大会在陕西西安举行，会上正式成立了亚洲文化遗产保护联盟，并发布了《亚洲文化遗产保护联盟西安宣言》。这一举措对于对分布在海内外的华侨华人聚居聚落进行跨境研究，聚焦中华文化海外传播的历史证物和文化传承，无疑具有重要意义。□

本文源于华侨大学建筑学院在2024年1月“中国民居——传统居住形态研究展”中以“故土他乡：闽台民居与海外华侨聚落研究”为主题的参展内容。特别感谢陈志宏、费迎庆、成丽、赖世贤、张家浩、陈芬芳、张书铭等老师及博士、硕士研究生的辛勤付出。

图片来源：图1由陈耀威提供；图2由费迎庆团队提供；图3由成丽团队提供；图4—6由陈志宏团队提供。

注释

- ① 黄汉民早期著作包括《福建圆楼成因考（油印本）》（1988年）、《福建传统民居摄影集》（1994年）与《客家土楼民居》（1995年）等。
- ② 主要著作包括《闽海民系民居建筑与文化研究》（2003年）、《闽台民居建筑的渊源与形态》（2003年）、《福建民居》（2009年）、《福建土堡》（2014年）等。
- ③ 该合影拍摄于福建省漳浦县锦江楼前。图中标注的参团

- 人员由福建省建筑设计研究院首席总建筑师黄汉民、《汉声》杂志主编廖雪芳等帮助回忆和辨认，在此表示感谢。
- ④ 华侨大学在1964年成立土木工程系，该系内部的房屋建筑学教研室便是后来独立发展为建筑系的基础。到了1983年，该教研室从土木工程系中独立，正式成立了建筑系，1995年建筑系招收首批研究生，2004年建筑系升级为建筑学院。
 - ⑤ 主要有许政《泉州骑楼建筑初探》（1998年）、陈志宏《厦门骑楼建筑初论》（1998年）、谢鸿权《泉州近代洋楼民居初探》（1999年）、傅晶《泉州手巾寮式民居初探》（2000年）、杨思声《近代泉州外廊式民居初探》（2002年）、赵鹏《泉州官式大厝与北京四合院典型模式的比较研究》（2004年）等硕士学位论文。还包括陈志宏《厦门骑楼建设与近代城市改造》（1998年）、许政《泉州中山路六间骑楼建筑浅析》（2002年）、陈志宏《近代闽南骑楼建筑的原型》（2004年）、谢鸿权《泉州近代民居的“中西合璧”》（2004年）、陈志宏《泉州两幢近代洋楼设计原图的比较研究》（2004年）等会议论文。
 - ⑥ 主要有朱伟《泉州传统居民基本类型的空间分析及其类设计研究》（2001年）、洪石龙《泉州土楼及其类住宅设计模式》（2001年）等硕士学位论文。还包括《福建土楼的类设计模式研究(纲要)》（2003年）、《传统民居的类设计模式建构》（2003年）、《传统民居类设计的未来展望》（2003年）、《泉州传统民居中的类设计要素》（2004年）等期刊论文。
 - ⑦ 主要有阳林《华安二宜楼居住生活方式的变迁研究》（2013年）、谭惠娟《福建漳浦治安堡民居空间的使用方式研究》（2013年）、尹珊珊《漳浦治安堡周边农村住宅的居住模式演变研究》（2014年）等硕士学位论文。还包括《蔡氏古民居的居住方式及其再利用研究》（2011年）、《基于居住态调查的家庭室内空间研究——以福建漳浦治安堡为例》（2013年）、《小家庭生活模式影响下的传统民居研究——以漳州治安堡民居平面布局为例》（2014年）等期刊论文。
 - ⑧ 主要有谈荣亮《民间信仰对闽西客家土楼影响研究》（2023年）、王皎皎《闽西客家传统村落土地公信仰空间研究》（2023年）、周光明《妈祖信仰空间在闽西地

- 区的衍变研究》（2023年）、陈琪《汀州古城民间信仰空间研究》（2023年）等硕士学位论文。
- ⑨ 主要包括《南方民宅屋顶架空绿藤棚对室内外热环境的影响》（2017年）、《南方民宅屋顶铁皮棚对室内外热环境的影响》（2016年）、《南方民宅屋顶架空遮阳网对室内外热环境的影响》（2017年）等期刊论文。
 - ⑩ 包括邱梦妍《闽南沿海地区传统建筑木作门窗研究》（2017年）、吴婷婷《闽南沿海地区传统建筑木作研究》（2018年）、漆诗征《闽南沿海地区传统建筑油漆彩绘研究》（2018年）、马晶鑫《闽南沿海地区传统建筑堆剪作研究》（2017年）、武超《闽南沿海地区传统建筑砖瓦作研究》（2018年）、李志强《闽南沿海地区传统建筑石作研究》（2018年）、郭星《闽南传统建筑墙体拼砖工艺研究》（2019年）、侯玮琳《闽南沿海地区传统建筑地面铺装研究》（2020年）、庞靓《闽南地区传统木作家具研究》（2020年）、李冬松《闽南沿海地区传统建筑灰塑装饰研究》（2022年）、刘敬文《闽南沿海插梁式木构架研究》（2023年）等硕士学位论文。还包括《鼓浪屿清代古厝民居外檐灰塑彩绘初探》（2021年）、《闽南传统建筑大漆工艺研究》（2022年）等期刊论文。
 - ⑪ 主要有顾煌杰《闽南沿海地区传统民居平面格局研究》（2019年）、于仲《闽南沿海传统建筑屋顶研究》（2022年）等硕士学位论文。还包括《闽南沿海传统民居平面尺度规律研究——以泉州市泉港土坑村为例》（2019年）、《厦门传统祠堂建筑木构架类型研究》（2022年）、《闽粤“束木”初探——兼论“束木”与叉手、托脚的关联》（2022年）等期刊论文。
 - ⑫ 包括有吴小婷《泉州溪底派大木匠师王世猛落篙技艺研究》（2016年）、林丹娇《泉州溪底派大木匠师王世猛设计图档研究》（2017年）、梁志豪《泉州溪底派大木作施工技艺研究》（2018年）、黄美意《基于口述史方法的闽南溪底派大木匠师谱系研究》（2018年）等硕士学位论文。
 - ⑬ 主要包括钱嘉军《民间史料视角下的闽南近代侨乡村落建设研究》（2017年）、于颖泽《闽南侨乡传统宗族聚落空间结构研究》（2017年）、郑培钰《侨汇经济影响下的近代闽南侨乡聚落空间演变》（2022

6 华侨建筑展作为华侨大学四端文物馆常设展
a 展览宣传海报
b 部分展板与实体模型
c 观展现场



年)、张怡聪《闽南华侨农场场区规划与居住空间研究(1950s-1990s)》(2022年)、林恩青《闽南华侨农场公有住房适应性演变研究(1960s-1980s)》(2023年)等硕士学位论文。

⑭ 多篇访谈文稿整理并被收录于《中国建筑史口述文库》。成果主要包括:陈耀威《马来西亚槟城华侨建筑墙壁抹灰工艺:与萧文思和陈清怀匠师访谈记录》(第五辑),涂小镔、关晓曦《马来西亚华人建筑文化遗产保护——与建筑师陈耀威访谈记录》(第四辑),涂小镔、陈耀威、陈志宏《闽南匠师与东南亚华侨建筑的保护修护——文思古建修复团队访谈记录》(第三辑),陈耀威《马来西亚高巴三万的华人“做风水”——洪亚宝与李金兴造墓师访谈》(第三辑),陈耀威《陈忠日木匠谈马来西亚槟城华人木屋的营建》,涂小镔、康斯明《马来西亚槟城姓林桥的营建》(第二辑)等。

⑮ 自2016年以来,华侨大学建筑学院已成功举办了4届“闽南侨乡与海外华侨建筑”研究生教学工作坊。第一届的授课教师是新加坡国立大学建筑系助理教授陈煜,第二届和第三届的授课教师是东南亚华侨建筑保护领域知名专家陈耀威,第四届的授课教师是槟州有形文化遗产(建筑)专家委员会主席、原绿古迹修复与建筑设计工作室主持建筑师陈泾霖(Tan Chin Ling)博士。

参考文献

[1] 陈薇.“中国建筑研究室”(1953-1965)住宅研究的历史意义和影响[J].建筑学报,2015(4):30-34.

[2] 刘敦桢.中国住宅概说[M].北京:建筑工程出版社,1957.

[3] 高钐明,王乃香,陈瑜.福建民居[M].北京:中国建筑工业出版社,1987.

[4] 黄为隽,尚廓,南舜熏,等.粤闽民宅[M].天津:天津科学技术出版社,1992.

[5] 泉州历史文化中心.泉州古建筑[M].天津:天津科学技术出版社,1991.

[6] 方拥.虹桥考[J].建筑学报,1995(11):55-60.

[7] 方拥.泉州鲤城中山路及其骑楼建筑的调查研究与保护性规划[J].建筑学报,1997(8):17-20.

[8] 关瑞明.住宅的类设计模式:中国传统居住文化的延续与创新[J].建筑学报,2000(11):40-41.

[9] 陈志华.北窗杂记:建筑学术随笔[M].郑州:河南科学技术出版社,1999.

[10] 方拥.闽西奇特的两处方言岛文化现象[J].华侨大学学报(哲学社会科学版),1992(Z1):162-163.

[11] 关瑞明.建筑营造意识中的人地关系:兼论西洋村的聚落形态[J].华中建筑,2002(1):79-82.

[12] 林翔,关瑞明.海洋文化影响下的泉州人居环境地域性特征[J].华中建筑,2002(5):39-41.

[13] 林翔,陈志宏,王剑平.闽南沿海地区传统村落公共空间类型研究:丙洲案例[J].华中建筑,2010,28(12):166-170.

[14] 林翔,张博雅.福建省南安市丰州古镇[J].城市规划,2019,43(11):69-70.

[15] 肖铭,于明晓,赵逵.福建龙岩南江古村落国家历史文化名城研究中心历史街区调研[J].城市规划,2017,41(11):129-130.

[16] 林翔,陈邓洁.福建省三明市清流县赖坊古村落[J].城市规划,2023,47(1):116-117.

[17] 费迎庆,谭惠娟.小家庭生活方式影响下的传统民居研究:以漳州治安堡民居平面布局为例[J].新建筑,2014(5):130-135.

[18] 郑振满,陈春声.民间信仰与社会空间[M].福州:福建人民出版社,2003.

[19] 薛佳薇,陈永明,张铭.厦港片区居住与仪式空间功能依存关系研究及启示[J].建筑学报,2015(6):47-51.

[20] 薛佳薇,关瑞明,冉茂宇.泉州传统民居官式大厝的生态精神[J].南方建筑,2003(3):12-14.

[21] 薛佳薇,冉茂宇,吴扬.泉州不同朝向骑楼柱廊夏季热环境测试与比较分析[J].建筑科学,2011,27(8):17-23.

[22] 薛佳薇,冉茂宇,吴扬.泉州洋楼民居的夏季热环境测试与分析[J].华侨大学学报(自然科学版),2012,33(2):201-206.

[23] 韩沛蓉,成丽.闽南传统建筑营造术语研究史述略[J].中外建筑,2014(1):54-57.

[24] 成丽,邱梦妍.鼓浪屿传统民居建筑板门研究[J].建筑学报,2017(4):110-115.

[25] 赖世贤,刘琳.泉州胭脂砖的传统制作方法研究[J].华中建筑,2005(4):133-136.

[26] 赖世贤,郑志.闽南红砖传统砌筑工艺及其启示[J].华中建筑,2007(2):154-157.

[27] 赖世贤,陈永明.闽南红砖及红砖厝起源考证[J].新建筑,2017(5):92-95.

[28] 刘彤,陈志宏.闽南溪底传统匠帮大木作“五针”口诀研究[J].古建园林技术,2024(1):19-25.

[29] 郭湖生.我们为什么要研究东方建筑:《东方建筑研究》前言[J].建筑师,1992(8):46-48.

[30] 郭湖生.东亚建筑研究的现状与前瞻[J].东南大学学报,1999(2):51-55.

[31] 方拥.福建佛教丛林与新加坡双林寺的比较研究[J].古建园林技术,2000(2):18-24.

[32] 董卫.从“西南”到“东南亚”:中国视角下的古代东南亚地区城市历史初探[J].建筑学报,2015(11):18-23.

[33] 陈志宏,田源,涂小镔.新加坡马来西亚近代华侨建筑研究评述[C]//廖文辉.2021年马来西亚华人民俗研究论文集.吉隆坡:新纪元大学学院策略资讯研究中心,2019:297-315.

[34] 陈志宏.马来西亚槟城华侨建筑[M].北京:中国建筑工业出版社,2019.

[35] 涂小镔,陈志宏,关晓曦.海外传播与多元共生:马来西亚吉隆坡华侨聚落文化景观历史变迁[J].建筑学报,2023(S1):187-193.

[36] 陈志宏,涂小镔,康斯明.马来西亚槟城福建五大姓华侨家族聚落空间研究[J].新建筑,2020(3):30-35.

[37] 关晓曦,陈志宏,涂小镔.越洋传播与跨境保护:马来西亚槟城华侨建筑遗产保护修缮模式研究[J].新建筑,2024(2):59-64.

[38] 涂小镔,陈志宏.海外华侨建筑文化遗产的坚守与传承:访谈马来西亚陈耀威建筑师[J].建筑师,2024(2):113-124.

收稿日期 2024-04-09
编辑:梁晓晨