

# 媒体奇观与妈祖信仰文化传播\*

## ——以福建省惠安县一瓣香妈祖文化展览馆为例

◎ 范正义

**内容提要:**福建省惠安县一瓣香妈祖文化展览馆丰富的古造像收藏,庄严隆重的妈祖成年礼、开笔礼等仪式,经各大媒体报告转载后,产生媒体奇观效应,吸引了人们对妈祖信仰文化的关注。奇观化后的妈祖信仰文化的神圣性有所下降,但却以代理宗教的形式继续发挥其超越性作用。这种超越性,从传统超自然力量的形态,转变成与民族传统、爱国主义等当前主流价值观捆绑在一起的精神力量,让人们从日常生活中解脱出来获得精神升华。

**关键词:**妈祖信仰文化 媒体奇观 一瓣香妈祖文化展览馆

**作者简介:**范正义,华侨大学哲学与社会发展学院教授,海外华人宗教与闽台宗教研究中心研究员。

### 一、引言

美国学者道格拉斯·凯尔纳指出,“媒体奇观是指那些能体现当代社会基本价值观、引导个人适应现代生活方式、并将当代社会中的冲突和解决方式戏剧化的媒体文化现象,它包括媒体制造的各种豪华场面、体育比赛、政治事件”。<sup>①</sup>美国篮球巨星乔丹代言耐克品牌之事,在媒体炒作下形成席卷全社会的轰动效应,导致体育文化娱乐化、商业化,就是媒体奇观的一个典型例子。当前,产生于福建莆田的妈祖信仰走上了一条现代化和全球化的道路,成了中华民族文化认同的一个标志性符号,妈祖信俗也已入选为人类非物质文化遗产代表作名录。<sup>②</sup>一些学者已经注意到了妈祖信仰文化传播中的奇观化现象,他们肯定了媒体奇观对于推动妈祖信仰文化传播的重要性,同时也注意到了媒体奇观对妈祖信仰文化传承造成的不良影响。例如,姚丽君探讨了当前妈祖信仰文化传播中的“文化奇观、传播娱乐化以及消费主义现象”。<sup>③</sup>她认为媒体奇观推动妈祖信仰文化传播的同时,也导致妈祖信仰文化商业化、庸俗化,并最终导致妈祖信仰文化内涵被商业气息掏空。吉峰、潘祥辉也认为妈祖信仰文化奇观化后,信仰变成了消费对象,神圣性大大降低。<sup>④</sup>

笔者基本赞同以上学者的观点,不过媒体在传播妈祖文化的过程中,并非全部是负面影响,也要看传播主体的引导。我们必须承认,当前,随着教育水平的提升、社会的文明进步,传统信徒将会越来越少。这一点,从寺庙教堂里充斥着妇女老人,年轻人却寥寥无几的现状中,看得很清楚。在这样的背景下,妈祖信仰文化的传承与弘扬,就不能仅靠传统信徒,而是要争取更多人的参与支持。年轻人是祖国的下一代,传统文化的弘扬,尤其需要年轻一代

\* 本文为国家社科基金重大项目“海外华人宗教文献资料的搜集、整理和研究”(编号:18ZDA235)的阶段性成果。

① [美]道格拉斯·凯尔纳:《媒体奇观——当代美国社会文化透视》,史安斌译,清华大学出版社2003年,第2页。

② 王霄冰、林海聪:《妈祖:从民间信仰到非物质文化遗产》,《文化遗产》2013年第6期。

③ 姚丽君:《奇观营造与文化认同——媒介图景中的妈祖文化》,苏州大学2009年硕士学位论文,第1页。

④ 吉峰、潘祥辉:《媒体奇观与传统文化的当代传播——以妈祖文化为例》,《新闻爱好者》2021年第6期。

的接棒。在此背景下，福建省惠安县一瓣香妈祖文化展览馆的创建值得关注，该展览馆的一些活动增进了年轻人对妈祖信仰文化的了解，通过阐发传统文化的积极意义，从而鼓励年轻人传承与弘扬传统文化。

一瓣香妈祖文化展览馆由两名接受过高等教育的青年人创办。首先，馆内收藏近千尊妈祖造像，其中300多尊为古造像，为国内外收藏妈祖造像最多的展馆。如此众多的妈祖造像，本身就是一个奇观，很容易引发观众的视觉震撼。其次，一瓣香还经常举办妈祖开笔礼、成年礼等仪式活动。这些仪式活动规模盛大、场面豪华，可说是视觉上的盛宴。每场仪式都采取线上直播的形式，并得到两岸媒体的争相报导，由此形成了新的奇观。这样，一瓣香以娱乐化的方式，将妈祖信仰文化推送到广大社会公众那里。应该说，娱乐性与感官享受，是社会公众关注一瓣香馆藏及其仪式活动的主要原因。因此，奇观化后的一瓣香妈祖信仰文化，其传统信仰色彩有所下降。但需指出的是，妈祖信仰文化的超越性没有消失。由于一瓣香致力于弘扬传统文化，妈祖信仰文化就与爱国主义、民族主义<sup>①</sup>等当前主流价值观捆绑在一起。因此，妈祖信仰文化的超越性，从传统超自然力量的形态，转变成与当前主流价值观捆绑在一起的精神力量。这种精神力量，扮演了“代理宗教”的角色，发挥着让公众从日常生活中解脱出来获得精神升华的作用。

一瓣香妈祖文化展览馆位于惠安县新亭尾小区，面积约220平米，其创办者陈翔、孙冬（本文名字均为化名）为20世纪80年代末出生的青年，<sup>②</sup>大学毕业后在广东惠州等地经商创业。陈翔为惠安县新亭尾人。因受妈祖大爱精神触动，决心要创办一个妈祖文化展览馆，并把它当做一辈子的事业去做，收集了大量妈祖古造像。孙冬和陈翔合作创业，受陈翔影响，也一起收集了很多妈祖造像。收集妈祖造像达到一定规模后，陈翔将新亭尾小区的两个套房打通，作为造像收藏与展示场所。2019年农历三月二十三妈祖诞辰，一瓣香妈祖文化展览馆在惠安县民政部门登记后正式开馆。此后，陈翔回归生意场，孙冬出任一瓣香馆长，全权负责一瓣香的经营与管理。

## 二、一瓣香展览馆的奇观化

一瓣香收藏的妈祖造像，跨越南宋到清末。从造型看，神女像，夫人相，冕冠、凤冠、梁冠、高髻、持笏（如意）像，坐姿、立姿，应有尽有。从材质看，木、土、铜、银、纸、陶瓷等各种材质都有。一个民办展览馆中，竟收藏有如此众多之妈祖造像，本身就是一个奇观，给观众带来视觉上的超强震撼。经媒体的宣传介绍，展馆吸引了社会各界的关注，由此形成媒体奇观。例如，中国新闻网发布的《痴迷妈祖文化“汉服女孩”建展览馆收藏千余尊妈祖造像》，被新浪、搜狐、腾讯等国内主要媒体转载，一瓣香妈祖文化展览馆及馆长孙冬因之声名大振。

孙冬曾回忆说，莆田湄洲妈祖祖庙上一届董事长林金榜，听说一瓣香收藏有近千尊妈祖造像后，专程赶来惠安参观了解。2020年12月，湄洲祖庙现任董事长林金赞在参加惠安县崇武镇大岞天妃宫重建落成典礼之后，立即赶往一瓣香参观。2021年11月中华妈祖文化交流协会副秘书长周金琰来惠安妈祖文化研究会交流时，也慕名转往一瓣香参观。此外，连江妈祖文化研究会、南京妈祖文化交流协会等外地妈祖文化机构，退休干部，社会人士等，到一瓣香参观了解的就更多了。

① 民族主义是一个中性词，本文作褒义使用，指作为民族成员的强烈意识，以及增进民族力量的强烈愿望。

② 陈翔的弟弟陈强也为收集妈祖造像出了很多钱，孙冬也将陈强列为一瓣香的创办人之一。

更让人关注的是，在馆长孙冬的组织下，一瓣香多次举办妈祖成年礼、妈祖开笔礼等活动，参与“瓣香传承·闽台两岸妈祖海祭”“‘海上福州’之福州特色商帮信俗文化传播暨三坊七巷天后宫两百周年庆典”等仪典。这些活动场面宏大，仪式隆重，娱乐性、观赏性极强，且因符合弘扬传统文化、推动两岸交流的时代主题而得到海峡两岸多家媒体的播报及转发，由此形成新的媒体奇观。

第一届妈祖成年礼与惠安霞莲铺天后宫合办，地点选在天后宫庙前戏台，活动主题为“瓣香传承·霞莲铺天后宫妈祖集体成人礼”。第二届成年礼仍与霞莲铺天后宫合办，地点仍选在天后宫戏台，主题改为“瓣香传承·霞莲铺天后宫妈祖成人礼暨惠台妈祖文化交流活动”，增加了惠（安）台（湾）妈祖文化交流的内容。小规模妈祖开笔礼曾多次在一瓣香展馆内举办，大规模举办的则是2022年6月3日与东岭镇护海宫联合举办的“瓣香传承·护海宫开笔礼暨惠台妈祖文化交流活动”，地点选在护海宫梳妆楼前的大埕。下面，我们以第一届妈祖成年礼活动为例，介绍仪式表演过程：

### 执事引导母亲入场

伴随着音乐，执事引导成人礼母亲们入场，整场活动在庄严的仪式感下开启。

#### 一加

汉民族的传统成人礼，男子曰冠礼，女子曰笄礼，行礼内容为男子加冠，女子加笄。

#### 一拜

一加一拜，行礼拜妈祖，传承妈祖无私大爱之精神。望大家敬循妈祖之爱，明德智，共善举，传承忠孝礼节。

#### 二加

#### 二拜

二加二拜，拜父母，感恩父母养育之恩。

#### 三加

#### 三拜

三加三拜，跪拜尊长，各位来宾都是笄者、冠者的尊长，向尊长者行礼，代表对师长的尊敬之意。

### 展衣示宾

伸出双袖，前后左右转动身子，向观众展示所穿汉服。

### 家长聆训，子女跪拜听聆训

子女跪在家长面前，听家长聆训，向母亲三拜，感谢母亲怀胎十月把他们养育成人，在平常生活中无微不至地照顾，母亲们望子女们可以立志成才，报效祖国，建设家园。

### 子女拥抱家长

### 醮礼谢宾

笄冠者在引导下祭酒，初步行使作为成人的权利，重道尚礼。

### 宾客代表致词

向现场来宾谢礼。

### 向国旗敬礼

全体笄冠者向国旗敬礼，日后必将成才，成为国之栋梁报效祖国。

### 颁奖仪式

惠安县妈祖文化研究会黄山会长颁发成人证书、惠安县民俗学会林峰会长颁发宪法、霞

莲铺天后宫管委会王益主任颁发礼盒、惠安县妈祖文化研究会副会长李琼为母亲们颁发礼品、一瓣香妈祖文化展览馆馆长孙冬发表讲话。

#### 节目表演

1. 独舞《小城谣》；2. 南音表演《共君约》《五湖游》；3. 歌曲双人唱《妈祖》。

为了让仪式真实还原古礼，孙冬认真查阅了古籍记载，并参考了相关研究成果。应该说，成年礼活动的三加三拜，是按照古礼进行的。但我们也要看到，一瓣香的成年礼和开笔礼也根据当前的时代条件添加了许多新的内容。

首先，古代有成年礼和开笔礼，均为儒家礼仪，与妈祖信仰文化关系不大。孙冬将原属儒家的成年礼和开笔礼，与妈祖信仰文化结合起来，取名妈祖成年礼（开笔礼），与妈祖宫庙合办，并选在妈祖庙举办。这属于一种仪式创新。

其次，一瓣香的成年礼和开笔礼避开信仰方面的内容，转而凸显传统文化意义，并有意地加入一些现代公民道德教育的内容，如向国旗敬礼，送法典，送纪念品等，期待参加者能够成为一名合格的现代公民。

第三，对仪式内容及形式加以改革，提高了仪式的观赏性、娱乐性和亲民性。例如，仪式举办前，所有嘉宾参加盥洗、佩花、熏香、签名等仪式，体验感和观赏性很强。参加仪式者全部穿着汉服，比日常服饰更为艳丽和显目，让人耳目一新。而且，每一加一拜，主角都要更换一套新的服饰，汉服展示目的明显。向国旗敬礼、颁发宪法、证书等，给人非常华丽、排场的感觉。仪式中还穿插一些娱乐节目（如第一届成年礼的歌、舞表演，第二届成年礼的武术表演，护海宫开笔礼的三太子表演、大合唱《我们同唱一首歌》等），给人强烈的视觉享受。精心安排的配乐（如向国旗敬礼环节，马上响起《五星红旗》），又给人带来听觉上的盛宴。就是说，整场仪式，带给观众极大的感官享受。

一瓣香的成年礼和开笔礼活动，因其符合当前主流价值观，吸引了海峡两岸媒体的关注，事后的媒体播报及其他媒体的转发，一个单纯的仪式表演由此变成了奇观。如2022年6月3日一瓣香和护海宫合办的开笔礼活动结束后，中新网福建频道就播报了此次开笔礼的盛况。很快，腾讯网、新浪网、搜狐网、福建网络广播电视台、海峡新闻网等网络媒体，纷纷转发中新网的这一播报。此外，CAN农业交流平台、《惠安乡讯》、泉州文明网、《湄洲日报》、一瓣香妈祖文化展览馆微信公众号、《台湾新生报》、台海网、《世界财神报》等媒体以不同标题播报了这一次活动的盛况。如此众多媒体的密集播报，以及其他媒体的转发，将一瓣香妈祖开笔礼包装成一次文化盛宴，推送到国内外那些对妈祖信仰文化或传统文化感兴趣的人们那里，由此形成了媒体奇观。

此外，每次仪式活动，一瓣香也通过自己的抖音账号等媒体工具进行现场直播，与广大观众进行互动。那些对妈祖信仰文化和传统文化感兴趣的人，得以在虚拟空间中观看仪式活动的全过程。而且，通过观众在抖音等媒体上提问、一瓣香工作人员现场解答的方式，那些无法现场参与活动的人们，也获得了一种仪式亲历感或现场参与感。几乎每场大型活动，抖音等直播媒体上都有数万观众跟踪参与。这种现场直播、观众虚拟参与的方式，也是一种媒体奇观。

### 三、奇观与妈祖信仰文化的道德超越性

一瓣香每次大规模的成年礼、开笔礼活动，仪式参与者、合作方、嘉宾等的总人数达到百余人甚至数百人。其中，仪式参与者和会务人员几乎都由义工担任，而这些义工绝大多数都是年轻人。这些年轻人为什么愿意到一瓣香做义工，并积极参与一瓣香举办的仪式活动？



首先,妈祖信仰文化与儒家成年礼、开笔礼的结合,扩大了仪式活动的社会基础,增强了仪式活动的吸引力。20世纪80年代后,妈祖信仰虽然转型为妈祖文化,但其封建迷信的污名却不容易去除。相较之下,儒家文化的传统文化色彩和社会影响面要大得多。一瓣香举办妈祖成年礼和开笔礼,把妈祖信仰文化和儒家文化融汇贯通,其弘扬传统文化的色彩要旗帜鲜明得多,其社会动员力也要比单纯举办妈祖活动大得多。因为对于年轻人来说,有很多人对妈祖文化感到陌生,但对儒家文化却很熟悉。

其次,一瓣香仪式活动的娱乐性、观赏性,适合当前消费社会中年轻人的心理需求与消费特点。崔秋漾指出,当前消费社会奉行的是享乐主义,“享乐主义,总与时下的流行结合在一起,因为它被视为是被驱动的享乐寻求”。<sup>①</sup>一些人已经注意到消费社会的这一特点对于弘扬传统文化的重要意义。姚丽君指出:“对于传统文化传播过程中,根据传统文化接受者的心理特点及需求,在正确表达传统文化内容的前提下,采取庆典、展览和晚会、文化演出、知识竞赛等各种形式,增强传统文化表现形式上的故事性、情节性、趣味性、贴近性和吸引力,使传统文化对各个层次的接受者都能在轻松愉快的传播情景中领会传统文化的精髓。”<sup>②</sup>一瓣香举办的仪式活动非常注重观赏性、娱乐性,庄严隆重的古礼,色彩斑斓的汉服,灵活多变的配乐,盥洗、熏香、佩花、签名,以及歌、舞等娱乐节目,从形、色、声等方面全方位满足观众视、听、触等感官享受。抖音等媒体平台上的直播,现场讲解和问答的方式,又给予虚拟空间中的观看者以强烈的现场参与感。这些都十分切合年轻人的审美要求与消费特点,无疑是吸引年轻人成为一瓣香义工的一个很重要的原因。

第三,一瓣香塑造的媒体奇观,有助于将参与者与观众联系成为一个具有自我认同感的共享价值观的群体。这个共享价值观指的是当前主流价值观,包括弘扬传统文化、树立文化自信、推动两岸交流、促进乡村振兴、培养合格公民等。这些价值观具有道德上的超越性,极大满足了年轻人的精神需求。

当前传承与弘扬传统文化是当前我国国力提升、文化自信后,民众表达民族主义和爱国主义情感的途径之一。传承与弘扬传统文化被视为一种爱国主义行为。一瓣香将弘扬传统文化作为自己活动的主题,同时凸显对台交流、培养合格公民等主流价值观,极易获得社会各界的支持,也容易获得媒体的回应。各大媒体的播报文章在叙述仪式活动的同时,总是不厌其烦地强调弘扬传统文化、促进闽台交流、乡村振兴等主题。而其他媒体也因为一瓣香活动凸显了这些主题,而不遗余力地进行转发,由此创造了媒体奇观,一瓣香活动的社会影响力变得更大。

詹姆斯·凯瑞指出,如何认识“传播”,有传递观和仪式观两种视角。传递观强调信息在空间上的扩展,仪式观则把“传播看作创造(created)、修改(modified)和改造(transformed)一个共享文化的过程……传播的仪式观其核心则是将人们以团体或共同的身份召集在一起的神圣典礼”。<sup>③</sup>一瓣香打造的媒体奇观,也是一种神圣典礼,将参与一瓣香活动的社会公众联系成为一个具有自我认同感的群体。凯尔纳指出,在媒体时代,人们“通过与名人的认同构建自己的身份,从媒体文化中获得自己的性别和社会角色模型、言行举止的模仿对象以及奋斗目标”。<sup>④</sup>当前,弘扬传统文化已经成为整个社会的共识,很多人都心

① 崔秋漾:《浅析当代消费社会及其影响》,《法制与社会》2021年第3期(上)。

② 姚丽君:《奇观营造与文化认同——媒介图景中的妈祖文化》,苏州大学2009年硕士学位论文,第19页。

③ [美]詹姆斯·凯瑞:《作为文化的传播》,丁未译,中国人民大学出版社2019年,第40页。

④ [美]道格拉斯·凯尔纳:《媒体奇观——当代美国社会文化透视》,清华大学出版社2003年,第131页。

怀弘扬传统文化的梦想。当一瓣香举办的活动大张旗鼓地弘扬传统文化时，人们会因为对弘扬传统文化的认同，认为支持一瓣香的活动就是在实现自己弘扬传统文化的梦想，而被一瓣香的仪式活动所吸引，甚至成为一瓣香的义工。这样，一瓣香的媒体奇观，就将那些怀有弘扬传统文化愿望的人们联系成为一个具有自我认同感的群体。

媒体奇观能够将公众联系成一个具有共享价值观的群体，还在于这一共享价值观具有道德上的超越性。它在社会中扮演了“代理宗教”的角色，满足了公众的精神需求。罗伯特·贝拉指出，“社会学最古老的普遍共识之一是，任何团结而富有活力的社会都建立在对个人及社会行为的好与坏、对与错的道德共识基础之上。另一个广为接受的观点是，这些道德共识也相应地建基于宗教共识之上”。<sup>①</sup>

一瓣香的年轻人义工中，不少人的家庭都有烧香拜拜的传统，不少年轻人义工也有跟随家庭到庙里烧香的经历。但他们到一瓣香当义工，不是因为这里有妈祖信仰，而是因为这里能够让他们感觉到自己在弘扬祖国的传统文化，从而在精神上获得升华。不少年轻人在一瓣香当义工之后，都写下了自己的实践感言。这些实践感言中，没有传统的信仰表白，但都提到了自己的成长，以及一瓣香的实践活动给他们精神上带来的洗礼。以下转引部分年轻义工实践感言中有关精神洗礼方面的内容。

周怡：

成年礼是重要且珍贵的历史文化遗产，通过开展成年礼活动，可以使参与者明白成长的意义与身上的责任，履践美好德行，成为合格的社会人。妈祖成年礼充分展现了妈祖文化特色和底蕴，通过与礼乐盛会相结合，展示了妈祖“立德、行善、大爱”的精神，促进妈祖文化的弘扬与传播，推动中华礼仪文化走向世界。

郭成：

我之所以加入一瓣香，也是因为我们的理念相同。我热爱我们悠悠华夏的中华优秀传统文化，所以愿意尽其一生为中华民族之复兴……跟着一瓣香，参与一瓣香办的成人礼。即使我是一名无名小卒，我也甘愿为此做出付出。因为我感到了骄傲和自豪，这是来自灵魂深处的感觉。这就是一瓣香，不为什么，而是因为一群人因赤子之心而齐聚一堂，为了中华优秀传统文化之传承，为了中华民族之伟大复兴。

陈玉：

我有幸参与了一瓣香妈祖文化展览馆举办的两场生命仪式，作为仪式的执事，见证了开笔与成人，见证着他们挥别过去，锚定未来……在这个过程中，有意识地了解传统文化，加深对妈祖文化的理解与领悟，培养文化自信，方能不虚此行。

王益：

从接触妈祖文化到真正意义的了解妈祖的故事，给我的价值观树立了良好的榜样。妈祖短暂的一生虽未留下什么著作，但她那爱国爱民、立德行善、救困扶危、无私奉献的高尚情操与英雄事迹，却体现了中华民族的传统美德。

<sup>①</sup> [美] 罗伯特·贝拉：《背弃圣约：处于考验中的美国公民宗教》，商务印书馆 2016 年，第 10 页。

以上实践感言中，这些义工都提到通过参加一瓣香的妈祖仪式活动，加深了他们对传统文化的认识，提升了他们的文化自信，增强了爱国情感，也帮助他们成为合格的社会公民。此外，实践感言中强调他们是弘扬传统文化群体中的一员，一瓣香作为弘扬妈祖信仰文化的重镇，就是他们的家。即在共同的主流价值观的牵引下，他们彼此之间产生了认同。年轻义工的这些感悟，超越了世俗生活中功利的利益算计，具有道德上的超越性。一瓣香的仪式活动让他们摆脱了日常生活的乏味，满足了他们对道德超越性的追求。

韦伯指出现代社会的特征是“祛魅”。但祛魅之后，没有了神，真理和规范也都没有了，世界变成一个无规范、无情感的荒凉世界，人在很大程度上失去了依傍。大卫·雷·格里芬指出，“不存在规范或者真理，一切最终都是毫无意义的”。<sup>①</sup> 从一瓣香的例子来看，神的消逝不代表真理和规范的消逝。奇观导致妈祖信仰文化神圣性的下降，但奇观也使得妈祖信仰文化与民族主义、爱国主义等当前主流价值观贯串到一起，以“代理宗教”的形式继续发挥着让人们从日常生活中解脱出来的超越性的作用。

#### 四、结语

不少学者已经指出，媒体奇观有消极影响，商业化逻辑削弱了妈祖信仰文化的神圣性，导致妈祖信仰文化在传承中失去本真性。对此，笔者认为，民间信俗总是随着时代的发展而变化，没有哪一种信俗可以永远保持过去的样子，就像王斯福（Stephan Feuchtwang）曾质疑的那样：“或许已经没有人还天真地以为，回归传统就等于回到毛泽东时代之前，而无需使之适应当下的环境。”<sup>②</sup> 妈祖信仰文化本身的神圣性的下降，正好方便了社会大众去接近妈祖信仰文化。在传统信徒逐渐减少的当代社会，一瓣香利用媒体奇观来吸引社会大众，推进妈祖信仰文化的传承与弘扬的经验，无疑值得关注。

（责任编辑 王 伟）

---

① [美] 大卫·雷·格里芬：《复魅何须超自然主义——过程宗教哲学》，译林出版社 2015 年，第 1 页。

② 梁永佳：《中国农村宗教复兴与“宗教”的中国命运》，《社会》2015 年第 1 期。



## 福建惠安县一瓣香妈祖文化展览与庆典活动



图1 妈祖开笔礼之一



图2 妈祖开笔礼之二



图3 第一届妈祖成年礼



图4 第二届妈祖成年礼之一



图5 第二届妈祖成年礼之二



图6 馆藏妈祖古造像（部分）



图7 展览馆内部陈设