

闽南文化的外溢性与台湾文化

林 枫

李亦园教授曾以“海洋经验与海洋性格”来形容闽南文化的特质，而何少川先生对于闽南文化区域性有无形区域一说，二者从不同角度对闽南文化的外溢性特征给出了注脚。^①因为海洋性格，闽南文化张扬、扩展，有着向外发展的趋势；因为无形区域，闽南方言乃至广义上的闽南文化突破了地理上的有形区域，在闽南以外地区得到广泛传播。

因其外溢性，闽南文化方得以在闽南以外诸多地域生根发芽，长久存在。在东南亚，来自相同地域、说同一种闽南话的往往结合成帮，并且因为操相同方言和具有相同的风俗习惯而形成自己的文化认同，与其他帮群相区别。如在新加坡殖民时代早期，闽粤移民内部存在着五大帮群，讲闽南方言、以来自福建漳泉为主的福建帮，与潮帮、广帮、客帮、海南帮相区别。在 19 世纪 80~90 年代以后，新加坡形成的诸多移民社群中，有着包括海峡华人（即说着一种夹杂着闽南方言和马来语的 Baba Malay 的土生华人）、永春、南安、金門、长泰等社群在内的闽帮社群。^②

而台湾地区则是闽南文化外溢性最为典型的存在。早在 3000 多年前，就有闽南先民用竹筏横渡海峡，耕种渔获，开发台岛。现在，祖籍为福建漳州泉州地区的台胞仍居台湾人口的多数。台湾汉人社会是由闽南为主的闽粤移民组成的，其语言曲艺、风俗习惯、宗教信仰，乃至地名，无不与闽南家乡丝丝相关，这一点基本认识在第一部《台湾府志》中已有清楚的说明：“凡此岁时所载，多漳泉之人流寓于台者，故所尚，亦大概相似云。”^③

清康熙年间以后，大量闽粤人民移居台湾，为了让子孙后代永远不忘祖地故土，他们往往把定居开垦的地方冠籍祖地的地名，如台北县有泉州厝、漳州寮，台中县有同安厝，嘉义县有安溪寮，台南县有诏安厝，这些地名都是闽南的州县名，即以县名作为乡村名。另一种是乡村名依旧用作乡村名，如晋江县东石乡自明朝末年就有人移居台湾，他们的所居地后来就成为嘉义县东石乡。又如与晋江县林口乡相对应，台北县也有林口乡。据台湾学者统计，以大陆祖籍地名命名的台湾乡村总共有八十六个，其中福建五十一个，广东三十个，其他省份五个。

仅晋江一邑，就有三十多个台湾村里与之同名，如台中县鹿港镇，台南市麻豆镇都有晋江里，台北县有林口乡林口村，桃园县杨梅镇有永宁里，嘉义县有东石乡东石村，

型厝村，布袋镇有郭岑里，彰化县福兴乡有粘厝村，嘉义市升平里有安海街，……这些与晋江同名的村里，绝非偶然巧合，它们深刻表明了大陆与台湾不可分离的血肉联系。^④

闽南话在台湾被广泛使用，以闽南话为载体的闽南民间传说、民间故事、戏曲音乐等也在台湾广泛传播。即如南曲，为广大台湾同胞所崇颂，蔡继华《古典南乐》一文中说：“台湾民情风俗无不出自闽南，五音弦管也就因之在台传播发扬，数百年来台湾到处有南乐研究社团，其盛行无异于闽南故土。”^⑤

台湾的布袋戏也是由闽南的泉州、漳州传入的，并由于艺师祖籍、分布地点以及声腔的不同，形成了不同的派别称号。刘还月《风华绝代掌中艺，台湾的布袋戏》介绍：最早入台的布袋戏艺师，应是漳州人有“万能师”美称的钟五全，他是台湾潮调戏最重要的艺师。乾隆年间，钟五全来台，在彰化溪州落户，组协兴班，俗称“白字仔戏”的潮调布袋戏便开始在台湾生根，近代从协兴班一同兴阁繁衍出金光布袋戏，目前以“兴阁”派标榜的潮调布袋戏，为台湾最大的布袋戏派系。^⑥

现在流行于台湾的歌仔戏，不但源于明末清初传入台湾的漳州锦歌，在其发展过程中还不断得到漳州改良戏等的补充滋养。台湾歌仔戏用漳州锦歌唱腔演唱“歌仔册”的戏文，结合漳州“车鼓弄”的表演程式，经过歌仔阵、落地扫、半暝（夜）反等发展阶段，最终跃上了戏曲舞台。由于其主要唱腔来自锦歌“七字四句联”的歌仔调，故称歌仔戏。歌仔戏先以分角演唱的歌仔阵形式在漳州萌芽，清末民初在台湾宜兰成型。抗日战争期间，漳州艺人对台湾传回的歌仔戏另创“改良调”新腔。抗战胜利后，许多台湾歌仔戏班复来闽南演出，也学唱改良调。1948年，漳州南靖县都马改良戏班到台湾演出，改良调很受欢迎，称都马调。从此，改良戏的都马调流行于台湾各地。^⑦

闽南人过台湾，民情风俗也随之入台，台湾高绪观所著《台湾人的根——八闽全鉴》记述：“台湾人文礼俗，源于中土，相袭八闽，举凡信神拜佛，敬天祭祖，婚丧喜庆，衣冠礼乐，四时年节，以及习俗人情，皆是祖宗流传而来。”台湾的岁时节庆与闽南几乎相同，除夕围炉、新正贺岁、元宵闹花灯、清明祭祖扫墓、端午赛龙舟、七月普渡、八月中秋、冬至作亚岁、腊月十六称尾牙、二月初二称头牙等。台湾的各种气象谚语，如“顶看初三，下看十八”，“未吃五月节粽，破裘不甘放”，“不怕七月鬼，只怕七月水”，“十二月南风当面报”等，在闽南各地也可以找到类似的说法。

在漳州移民占多数的台湾宜兰，传统的漳州民俗几乎原封不动地得以保存，甚至一些在漳州已经消失了的旧风俗现在还能在宜兰找到。

以岁时习俗的七夕为例，宜兰俗同漳州，也有拜七娘妈（送子娘娘）和婆祖（娘妈的侍女，是直接守护儿童摇篮和小床的神明）的习俗，认为儿童的胎记是婆祖作的记号，拜婆祖时要将祭品摆在小孩床铺的正中央，小孩睡觉才会安稳。黄昏在门口或庭院中设供桌，以坐月子时吃的“鸡酒”、油饭、胭脂水粉、鲜花、寿金、婆祖衣和五色彩纸等祭拜七娘妈，还准备一盆水及一条新毛巾，供七娘妈梳妆，拜毕将水粉和花束一半扔向屋顶，此俗是漳州人开发宜兰时带去的。^⑧

以行业习俗的私塾为例，宜兰学童的家长正月十五日要备一盏精巧的灯笼，让学童带到学校，请博学的先生将其点燃，再让学生提灯，象征前途光明，此俗也是从漳州的私塾传到台湾的。^⑨

台湾的民间信仰与闽南更是大有关系。为了让神灵保佑海上航行的安全，和求得屯垦的丰收，移民台湾的闽南人民把共同信仰的神佛以及族姓的“挡境”都带到了台湾，从而使得闽南与台湾所崇拜的神灵大同小异。南安移居台湾者甚多，广泽尊王之信仰及凤山寺之名遂风行台湾；晋江人移居台湾亦复不少，由安海龙山寺传入香火的龙山寺，全台有四百四十一座，分布很广，影响很大。

据台湾学者卓克华研究，广泽尊王信仰传入台湾始于清初，台南市西罗殿刊行之《西罗殿志》记载：“康熙元年（1662年），泉州府南安县郭氏六房祖先，恭奉郭圣王分身东渡来台，至昔时台南府五条港渡头一带，以当码头工为生。郭氏一族特别团结，剽悍勇武，成为渡头的码头老大，控制该码头地盘。”而供奉郭圣王的场所，也由简陋的“圣公馆”，发展成日后的“西罗殿”，巍峨壮丽，蒋经国曾亲自莅庙行香祭拜，并赐匾“保安天下”。台南市有“做十六岁”的成人礼习俗，便是从这群南安郭姓族人传开的。由于做码头苦力所得有限，郭家男孩从小就必须要在码头打零工贴补家用，等到满十六岁才可以正式入行工作，久之所以每当孩子满十六岁时，父母便会酬谢神明，欢宴亲朋，形成了台南“做十六岁”之习俗，卓克华怀疑“做十六岁”习俗与郭圣王十六岁蜕化成神有关。

台湾的广泽尊王庙，大都认南安县凤山寺为祖庙，不少庙的庙名称“凤山寺”，即使西罗殿之庙额也高悬“凤山古地”巨匾，以示根源。日治初，台湾信徒每三年都要组团到祖庙进香朝拜，后因太平洋战争爆发而中断。近年又恢复进香朝拜活动，据1990年统计，仅签名留念的就有台南、台北、新竹、高雄等十多个县市计五十七个进香团，人数约二千名，此后只有增多并无减少。

在台湾，主祭广泽尊王的寺庙，取名“凤山”的，据今人陈梅卿的调查，全台大略汇总如下表：

编 号	庙 名	地 址	创建年代
1	凤山寺	台北县板桥市仁化街一八一号	1945
2	凤山庙	宜兰县头城镇合兴路六六号	清末
3	凤山寺	彰化县鹿港镇德兴街二六号	1780
4	凤山寺	云林县土库镇中山路二二五号	1635
5	凤山宫	嘉义县义竹乡溪州村二十之一号	1677
6	凤山宫	台南市公园路五九五之二七号	不详
7	竹头崎凤山寺	台南县南化乡玉山村六九之二号	1873
8	凤山寺	台南县南化乡小荖村五五号	1906

(续表)

编 号	庙 名	地 址	创建年代
9	凤山寺	高雄市旗津二路二五七号	1984
10	凤山寺	高雄县大树乡楼脚村实践街十四号	1890
11	凤山寺	屏东县万丹乡加兴村五九之三九号	1846

资料来源：陈梅卿：《说圣王 道信仰——透视台湾广泽尊王》，台湾建筑与文化资产出版社2000年版，第24~28页。

根据陈梅卿的统计分析，全台主祀广泽尊王庙宇最多的地区为台南市、县，再次为台中县、屏东县。台南市内即有三庙，近郊又有一庙，为全台信仰最密集地区。台中县则集中在以清水、沙鹿为中心及其邻近之大雅、大安乡。这些地区多是泉籍移民较多之处，说明了寺庙之取名或分香或纪念祖庙，与原乡泉州南安县诗山镇的凤山寺有极深渊源。^⑩

晋江人移民过海，他们所尊奉的安海龙山寺的观音佛祖也随之入台，在晋江籍后裔聚居的台南、鹿港、艋舺、淡水等地大多建有供奉佛祖的龙山寺。除此以外，如台湾布袋镇的三公宫供奉的九龙三公则是晋江东石蔡氏的挡境，由东石蔡氏移民带入台湾，还有台南的万仔爷，则是前坡先民迁台携入供奉。^⑪

台湾各地供奉安海观音佛祖的寺庙，大多以龙山寺为名，而这些寺庙的香火，大多是早期先民从老家的龙山寺分过来的。其中，鹿港龙山寺规模最大、同晋江祖家关系最相仿。该寺于明万历七年（1579年）由安海龙山寺肇善禅师创建。后因鹿港与大陆蚶江等贸易往来繁盛，故于清乾隆十八年（1753年）再由泉人陈邦光发起扩建。整个庙宇的布局和建筑的式样，全部仿照安海龙山寺，并由闽浙能工巧匠负责施工，直接从晋江运来杉木和红砖，前后花了三十多年时间才建成，是全台龙山寺最初建者。台北龙山寺则为北部有名古刹，据《艋舺龙山寺全志》载：“乾隆三年由闽南三邑人士，奉泉州府晋江县安海乡龙山寺观音菩萨之灵，建寺于此。”后经屡次重修，气势更加雄伟。^⑫

晋江东石镇有一座“九龙三公宫”，在台湾嘉义县，也有一座“九龙三公宫”，这两座同名寺庙的建筑形式一模一样，内中奉祀的神像也相同，有着深远的渊源和密切的关系。奉祀的是南宋魏了翁、魏延龄、魏天忠祖孙三代忠臣，当地人民为纪念魏氏三代忠臣，在九龙江畔华封村营造三公墓。传说，三公墓营筑在龙溪“虎眼穴”，有一年山洪暴发，虎穴被毁，虎眼化作卵石，随波逐流，浮游至东石海面，漂入一渔民罾网中，渔民拾起抛出，但卵石又游进网中，一连三次，去而复来，渔民奇之，带回。当晚三公托梦，于是乡人建造九龙三公宫，塑造金身，佛像腹中藏着卵石，作为东石的“挡境”。该庙又名嘉应庙。明朝年间，东石人民大量跟随郑成功东渡复台，并在台湾建家立业，他们以唐山祖籍地名把聚居地也命名为东石乡。当时，东石蔡源利和蔡秉禄在移居台湾时，便仿家乡的神像塑造一尊三公爷，带往台湾，祈求九龙三公分灵台湾，还照家乡三公宫模样，在台湾东石乡也建起一座同样庙宇。从此，海峡两岸乡亲都把每年五月初四

作为三公爷生日，每逢这一天，两地都要举行隆重仪式纪念。台湾的乡亲，总要提前几天，用船载着三公爷，回乡谒祖乞香火。现在东石镇在台湾乡亲有三万多人，他们没有另建祠堂，每年冬至，也是在三公宫盛排仪式，北望海峡，朝着故乡东石进行谒祖。台湾有一句俗语“布袋咀真不通，祭祖祭三公。”^⑬

注释：

①福建省炎黄文化研究会、中国人民政治协商会议泉州市委员会主编：《闽南文化研究》，何少川序，海峡文艺出版社，2004年11月版，第7页。

②曾玲：《越洋再建家园——新加坡华人社会文化研究》，江西高校出版社，2003年8月版，第6~12页。

③高拱乾：《康熙台湾府志》卷七，《风土志·岁时》，台湾银行经济研究室，《台湾文献丛刊》第65种。

④周振鹤、游汝杰：《方言与中国文化》，上海人民出版社，1986年10月版，第144~145页；王泉：《晋江台湾 追根溯源》，中国人民政治协商会议福建省晋江县委员会文史资料工作组编：《晋江文史资料选辑》第八辑，1987年4月，第3~5页。

⑤王泉：《晋江台湾 追根溯源》，中国人民政治协商会议福建省晋江县委员会文史资料工作组编：《晋江文史资料选辑》第八辑，1987年4月，第3~5页。

⑥简博士主编：《漳州地方戏曲》，海风出版社，2005年10月版，第52页。

⑦简博士主编：《漳州地方戏曲》，海风出版社，2005年10月版，第2页。

⑧简博士主编：《漳州民俗风情》，海风出版社，2005年10月版，第17页。

⑨简博士主编：《漳州民俗风情》，海风出版社，2005年10月版，第80页。

⑩参见卓克华：《寺庙与台湾开发史》，扬智文化事业股份有限公司，2006年3月版，第54~67页。

⑪王泉：《晋江台湾 追根溯源》，中国人民政治协商会议福建省晋江县委员会文史资料工作组编：《晋江文史资料选辑》第八辑，1987年4月，第3~5页。

⑫赖宝林：《台湾古迹与晋江移民的关系》，中国人民政治协商会议福建省晋江县委员会文史资料工作组编：《晋江文史资料选辑》第八辑，1987年4月，第69页。

⑬蔡尤资：《东石、台湾九龙三公的渊源》，中国人民政治协商会议福建省晋江县委员会文史资料工作组编：《晋江文史资料选辑》第八辑，1987年4月，第74~75页。

（作者单位：厦门大学人文学院）