

闽台非物质文化遗产研究

【主持人语】非物质文化遗产的传承是非物质文化遗产工作中最重要、最紧迫、最困难的问题之一。泉州在南音传承方面进行了多方面积极探索。杨丽霞《泉州南音在中小学校传承的个案研究》一文对其存在的问题进行了研究,提出了自己的建议。将非物质文化遗产纳入中小学教学,不失为非物质文化遗产传承的一条途径。但是,如何定位学校文化传承的功能?如何协调文化部门与教育部门的关系?如何在制度上保证非物质文化遗产在学校教育的实施?这些都不是一个地区所能解决的,需要国家相关法规的制定与实施,希望文章能将相关的思考与探索引向深入。

(杨广敏)

泉州南音在中小学校传承的个案研究

杨丽霞

(集美大学 音乐学院, 福建 厦门 361021)

【摘要】以泉州市丰泽区中小学为主要研究对象,对泉州南音在中小学校传承发展现状进行调查研究,其结果主要有以下三点:(1)大多数学生对南音兴趣不大。(2)学校基本没有开设常规南音课堂教学。(3)教师对南音的态度没有起到积极的导向性作用。在对调查结果进行反思和探讨的基础上,从教学的系统化、教材的编写使用、培养专业师资、营造保护传承南音的大环境等几个方面提出积极思考和对策研究。

【关键词】非物质文化遗产;泉州南音;中小学

【中图分类号】J 602

【文献标识码】A

【文章编号】1008-889X (2010) 04-24-06

一、引言

泉州南音作为中国优秀且历史久远的音乐之一,自遥远的中原文化南迁至今已有 1 000 多年的历史,它以其大量的曲目、古老的乐器和自成体系的记谱方法,延续着汉唐以来中国音乐的血脉,因其曲调飘逸典雅,具有魏晋时期清商曲的“古士君子之遗风”,至今仍保留着汉晋唐宋等时期的古乐古音和古乐器的音乐历史和多元的文化特征,被专家誉为“中国音乐历史的活化石”。^[1]南音是闽南人生命形态的体现,也是闽

南人的一种生存方式,具有文化身份认同的意义,成为海外侨胞、台港澳同胞维系乡情的精神纽带。近 20 年来,泉州南音已越来越多地引起国内学者的重视与关注,其深厚的、巨大的艺术影响力,也在世界范围内得到逐步扩展。2009 年 9 月,泉州南音被联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府民间委员会正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,这是福建省首批人类非物质文化遗产代表作之一,彰显了泉州南音的艺术魅力和丰富、深厚的文化内涵与价值。

学校作为传承和发展优秀民族民间音乐的主要渠道,其教育教学的模式及音乐教师的音乐观将广泛地影响一代又一代的学生对本土音乐的态

【收稿日期】2010-06-08

【修回日期】2010-09-01

【基金项目】福建省教育科学“十一五”规划重点课题(FJL10-081);福建省社会科学规划项目(2007B2032)

【作者简介】杨丽霞(1969—),女,福建惠安人,副教授,硕士生,主要从事乐理、视唱练耳研究。

度和熟悉程度，这也是关系到民族音乐良性发展的百年大计。为此，笔者专程走访了泉州市教育局、丰泽区进修学校、丰泽区中小学校，并以丰泽区部分中小學生为主要调查对象，采取问卷调查法、交谈法、测试法、访问法等多种形式，对泉州南音在中小学校传承作一个案调查研究，了解中小学生对家乡本土音乐的认知情况及南音在中小学音乐教育中的地位，进而对南音在基础音乐教育中的传承发展作深入的探讨。

二、研究的实施及相关数据

(一) 抽样对象

目前丰泽区共有 7所中学和 31所小学，参与本次调查研究的学校有：泉州市第九中学、泉州市城东中学、泉州第十中学、丰泽区东海中

学、丰泽区北峰中学、丰泽区实验小学、丰泽区第一中心小学、第二中心小学、第三中心小学、第五中心小学等共 10所中小学。其中，小学组参与调查人数 240人，发出试卷 240份，收回有效试卷 240份。初中组参与调查人数 226人，发出试卷 226份，收回有效试卷 223份。

(二) 研究内容及结果分析

研究内容分为问卷调查和音乐基本素质测试两部分，针对目前音乐教育中的乡土音乐教育情况进行设计，收集相关的教学反馈信息、教学中存在的问题，并作为调查的一手资料。

1 问卷调查。主要包括三大部分内容：同学对南音的认知情况；对南音所持态度，即接触南音的方式以及对南音走进课堂的态度；同学对音乐的价值判断（见表 1、表 2、表 3）。

表 1 学生对南音的认知情况

题号	题 目	选项及比率			
1	播放几个音乐片断，选择其中的南音曲调	A 正确 56%	B 错误 44%		
2	南音起源于——	A 泉州 61. 23%	B 厦门 12%	C 漳州 26. 77%	
3	会唱（奏）南音吗	A 会一点 25. 14%	B 不会 68. 69%		
4	接触南音的主要渠道是	A 学校 11. 18%	B 音像、广播 23. 55%	C 家庭 19. 13%	D 社团 46. 14%
5	选择三种南音使用的乐器	A 完全正确 21. 68%	B 完全错误 32. 64%	C 部分正确 45. 68%	

表 2 学生接受南音的态度

题号	题 目	选项及比率			
1	对所播放的南音唱段，有何感受	A 土气、难听 56. 3%	B 曲调优美、好听 25. 4%	C 没有感觉 18. 3%	
2	有主动听（唱）南音的习惯吗	A 经常 5. 4%	B 偶尔 78. 72%		C 从来没有 15. 88%
3	你平时较喜欢听的音乐类型	A 流行音乐 48. 13%	B 青少年歌曲 20. 14%	C 民族音乐 19. 55%	D 交响乐 12. 18%

表 3 学生对南音的价值判断

题号	题 目	选项及比率			
1	你认为掌握南音的相关知识对学习音乐有帮助吗	A 有 44 16%	B 没有 23 12%	C 说不清 32 72%	
2	你认为学校 课堂有必要开设南音吗	A 没必要 49 15%	B 有必要 26 27%	C 无所谓 24 58%	
3	学校教材里有南音内容吗	A 有 5 6%	B 没有 94 4%		
4	南音与其他 音乐有先进和落后之分吗	A 有 37%	B 没有 39 25%	C 不知道 23 75%	
5	你认为音乐 课堂还应补充哪方面的内容	A 流行乐 44 9%	B 青少年歌曲 22 1%	D 西洋乐 13%	D 不需要 20%

调查结果: (1) 学生对南音兴趣不大。绝大部分中小學生都知道家乡有南音这种音乐形式, 但大多不喜欢南音, 也没有主动听南音的习惯, 认为其土气、落后, 难登大雅之堂。在播放南音给学生听的时候, 许多学生感到好笑、难听, 认为南音是给街头巷尾的老先生老太太听的, 在校园课堂上播放不合时宜。那种认为音乐有先进和落后之分、流行音乐西洋音乐优于本土音乐的观点在学生中还是普遍存在的, 特别是中学生更为突出。(2) 学校普遍没有开设南音课。将近 50% 的学生认为没有开设南音课的必要时, 甚至连课本中的歌曲也觉得过时、没劲, 不愿意唱。(3) 教师对南音的态度没有起到积极的导向性作用。由于现在学生学习压力较重, 音乐课似乎成了学生减压的一个办法, 这在中学表现比较明显。再加上音乐课在学校始终处于小三门, 学生喜欢在音乐课上听唱流行歌曲, 有些老师为了迎合学生的需要, 在课堂上播放大量的流行音乐或音像, 书本知识流于形式。(4) 小学生比中学生易于接受乡土音乐, 可塑性较强。

2 学生音乐基本素质测试及结果分析。音乐素质是国民素质的重要组成部分, 而音乐教育又是国民教育的重要组成部分, 它在培养人们审美感知能力、陶冶高尚人格和情操方面具有其他教育不可代替的功能。而这种音乐素质的培养往往建立在基础教育上。对学生音乐素质的测试也是侧面了解学校音乐教育的依据之一。

音乐素质测试是以学生为对象, 测试学生对音乐的基本认知水平, 内容包括选择题、填空题、判断题等。音乐素质测试不仅能在一定程度上考查学生对音乐的感性体验和接受能力, 同时也可以从侧面反映音乐教学现状中存在的问题, 为教师更好地改进教学方法、提高教学质量提供了参考依据。但对学生音乐基本素质的研究是一个较为复杂的问题, 它本身由学生个体不同的认知成分和不同的水平要素构成, 小样本个案调查研究所获得的结果并不能完全反映出学生的音乐潜质。再者, 音乐素质的形成与后天的培养关系极大, 如学校的教育教学方法、教师的教法、家庭文化背景、学习音乐的环境 (课外学习乐器或其他音乐素质培养等) 都影响测试的准确性。本研究测试的目的在于测试目前学生对音乐的感

知能力和程度, 这将直接影响学生对音乐的价值判断。就本次测试结果看, 情况并不容乐观。

三、讨论与反思

泉州南音作为典型的活态民间音乐文化, 汇集了魏晋以来中原古乐的精华, 与闽南文化融为一体, 具有深厚的群众基础。据调查, 目前, 泉州市拥有中国南音学会、泉州南音乐团及泉州艺术研究所等众多馆、阁、社, 上百个民间南音乐团遍布泉州的大街小巷, 具有很深的群众基础。近十多年来, 当地政府也采取了许多积极措施, 以保存延续家乡这一优秀民间音乐生长的文化空间, 如: 展开南音资源普查, 组建泉州南音专业乐团, 建立南音资料数据库和南音网站, 筹建南音艺术陈列馆或南音博物院, 先后成功举办近十届国际南音大会唱, 召开大规模、不同层面的南音学术研讨会、年会……^[2]文化、教育管理机构的有关部门也曾为南音在中小学的传承发展做出努力。如 1990 年, 泉州市教委、文化局联合下发了“把南音教学渗透到中小学音乐课堂中去”的文件, 并结合中小学音乐课教学大纲规定“为弘扬民族优秀音乐文化, 体现各地区音乐教学特色, 各地可自选乡土教材”的精神, 把南音教学纳入中小学音乐教学计划, 教育、文化行政部门设有专门科室, 具体负责此项工作。并由此在 1991 年编印一本南音曲集, 共收录 15 首南音, 但这本书并没有在中小学中得到推广, 也没有引起教师特别的关注。自 2002 年起, 泉州市每年都举办全市中小学生南音演唱演奏比赛, 这是一项很有意义的活动。但由于是个别竞赛, 名额和范围有限, 因此, 大多数学校只能挑选音色较好、有一定演唱技巧的个别学生参加比赛。与成千上万的中小學生相比, 这种比赛对普及推广南音艺术仍显得杯水车薪。因此, 就目前现状而言, 时间虽然过去了整整 20 年, 但南音在泉州中小學校传承的情况并没好转。究其原因, 主要有以下几点:

1 现代环境因素影响。快节奏的现代生活, 使音乐文化商品化、传媒化成为必然, 其艺术价值被忽视, 市场效应成为衡量其成功与否的标志。多种文艺欣赏、娱乐形式也使南音听众脉分

诸流，与其他新的艺术形式相比，冗长拖沓的南音与喧闹的现代生活格格不入。快节奏的生活造就了欣赏群体远离传统的现代性格，人们确实难有闲情逸致静下心来细嚼慢品南音这一古老音乐及这种传统文化艺术形式中所蕴含的艺术思维、审美形式、价值观念等。传统戏曲已被新兴的艺术形态所取代，年老的戏迷们由于年龄过高，人数一天天减少，中、青年阶层为了事业、工作疲于奔命无暇顾及南音，而整个学生群体对南音近乎陌生，于是南音艺术与其他多数戏曲曲种一样遭遇落寞的困境。

2 学校对南音重视程度不够。南音虽然是本地最具特色的地方乐种，在全国乃至世界范围内较具影响力，但在中小学校中却无一席之地，更不用说将其列为常规教学了。虽然绝大多数教师都是本地人，具有语言环境、文化背景上的优势，但基本上自身不会弹（唱）南音，所以更谈不上教学南音了。70%的教师认为南音离学生生活太远，作为欣赏课了解一下还可以，但不必要开设南音课堂。在这里我们无意于去批评责备音乐教师，因为从理论上讲，他们也是百年中国高师音乐教育西化的产物，高等院校音乐教育从基本理论课到专业技术课，无一例外也是从一开始就以学习借鉴欧洲体系为主，于是培养出来的音乐人才，也大多是熟悉西洋音乐创作方法和表演技巧的。在学习西洋进步的、科学的、有系统的音乐知识和技能的同时也导致学生对民族传统音乐的生疏和淡漠。正是由于学校音乐教育长期以来对民族音乐文化资源的忽视和长期西化的音乐教育造成了民族音乐文化传承与学校音乐教育的脱节、割裂。

3 学生不正确的审美观。中小學生由于受年龄、思维能力和思维方式的限制，很容易产生从众心理。网络、QQ、流行音乐等成为青少年渲泻、表达情感的一种重要途径和方式。在流行音乐无处不在的今天，学生对音乐的选择也呈现出丰富多彩之势，客观上对学生的从众行为起到催化剂的功效，使学生的审美趣味和审美价值观都处于被动境地。加上学校和音乐教师本身对民间音乐的忽视，有的学校甚至每节音乐课都让学生上台进行流行音乐卡拉OK演唱，因此对于家乡音乐的陌生与抵触也随之而来。

令我们略感欣慰的是，在南音遭遇如此尴尬的处境下，还有小部分同学主动到外面的民间南音社团学习南音演唱或演奏技巧，积极参加传统民俗活动。据了解，这些学生主动学习、热爱乡土音乐的意识主要受到来自家族或者泉州各南音社团演出和民间传统节日所创设的氛围的影响，尽管为数不多，但足以让我们认识到，成长环境和日常熏陶对一个孩子的影响有多大！

四、建议与展望

基于上述问题，就学校南音的教育传承作如下思考，以期能为弘扬发展优秀民间音乐起到一点积极作用。

1 将南音教学系统化、持续化。据笔者目前调查的结果显示，在丰泽区31所中小学中，只有丰泽区第一中心湖心小学配有一名专职南音教师，并尝试将南音课作为一种常规教学，以一至三年级为实验班，每周每班开设一课时南音教学，教授一些南音曲调和基本知识。另有丰泽区第五中心乌屿小学有不定期开设课外南音兴趣小组教学，除此之外的其他中小学几乎不涉及南音教学活动。积极推动南音这种优秀民间音乐的传承发展，不能仅流于表面形式化，更重要的是要加强本土文化基因认知的自觉，尽快解决现行教育知识体系中，本土非物质文化遗产资源认知严重欠缺的现状。^[3]在小学到中学到大学建立起学习民族音乐的教学链，形成至上而下的一种良好的民族音乐教育意识并系统持续地开展中小学南音常规教学，这才是南音良性可持续发展的根本所在。

2 编写使用适合的南音校本教材。教育部已明确规定“应将我国个别民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操”。且规定“编写教材占教材总量的80%~85%，其余15%~20%留给地方教材及学校教材”。由此《新课标》也相应提出“在学校音乐教育中加重中国传统文化的教学份量，鼓励对地方民族民间音乐资源的开发和利用”^[4]的导向性意见。因此，编写并选择一部适合中小學生使用的南音教材，以培养学生

树立多元文化的理念显得尤为重要,并且这部教材一方面要保持自身的系统性,另一方面要能够体现内容上相衔接,这样才能在整体上形成知识网络,避免教学的随意性。它对传递和延续民间优秀传统文化知识无疑起到桥梁的作用。据泉州市教育局文体卫艺科黄科长介绍,目前,政府相关部门也已开始着手解决该问题,即由泉州市教育局、泉州市文化局主持编著的针对中小学的《泉州南音基础教程》已于 2009 年 12 月由福建人民出版社出版;由泉州师院编著的《泉州南音系列教程》8 部也已出版发行。我们期待着它们将为泉州南音的传承发展起到推波助澜的作用。

3 培养专业师资。中小学音乐教师在非物质文化遗产的保护中起着承上启下的作用,他们既是非物质文化遗产的接受者,又是非物质文化遗产的传播者,充当着非物质文化遗产保护工作的基石。因此,从师资培养入手加强乡土音乐教育,才能更好地使南音这种优秀民间音乐在中小学音乐教育中得到广泛传播,将弘扬民族音乐文化的理念更广泛深入地开展起来,这也是民族传统音乐文化教育得以良性发展的重要保证。据了解,从 2003 年起,泉州师范学院每年招收 20 名本科南音专业学生,至今已有四届毕业生了。但是,随着高师音乐教育的发展和招生就业制度的改革,“双向选择,自谋就业”已成为毕业生就业的根本政策,加上音乐师资的逐渐饱和,在丰泽区 50 余名中小学音乐教师中只有一位该专业毕业的学生,造成资源的浪费。当地有关部门应当考虑采取一些积极的措施,从这些南音专业毕业的学生中择优录取,以加强师资力量,合理配备师资,拓宽师范生的就业渠道,使这些南音专业的毕业生有更多施展空间的用武之地。除此之外,必须采取积极的措施,对在职的音乐教师进行定期的南音音乐的培训和强化训练。只有提高教师的知识结构与人生阅历,使教师拥有更系统的民族文化底蕴及更生态的方法观,才能让课堂焕发出真正的活力来。

4 建立校园南音资源展示平台。学校要以通俗易懂、生动活泼的多种形式向在校广大学生宣传南音的悠久历史、艺术特点及文化价值。可以采用两种形式:(1)成立校园南音资料库,

整理收集与南音有关的资料图片,包括反映南音历史的文献、刊物、人物介绍、曲谱,展示南音使用的乐器、音响资料;反映政府重视保护非物质文化遗产的文件与政策、南音申遗的相关报道、南音社团活动等;学校组织的南音文艺活动、历年学生参加市、区、校南音展演、比赛的情况等。(2)学校可以发挥自身的优势,与文化馆、南音社团等成立共建单位,积极开展多种形式的南音活动,如校园南音文化节、课外南音演唱演奏兴趣小组、南音专场晚会、南音学术讲座等,营造一种良好的学习南音的氛围,培养学生对南音的兴趣。

5 保存延续南音赖以生存的活态形式。非物质文化遗产的传承保护不在于要将它定格为一个活古董或活标本,而是要建立一个活态的生存环境。联合国教育、科学及文化组织在《保护非物质文化遗产公约》中提到“保护”指确保非物质文化遗产生命力的各种措施,包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承(特别是通过正规和非正规教育)和振兴。^[5]南音恰恰具备了作为非物质文化遗产所包括的口头传承和表现形式(它至今仍保留着用魏晋以来官方语言——闽南方言演唱)。其次,“活着的民俗活动是民间文化传承的根本,保护和传承各个民族优秀传统文化,首先要保证它赖以生长发展的土壤和环境,即‘文化生境’,而社区民众的‘文化自觉意识至关重要’”。^[6]组织学生参加民间传统佳节举办的具有浓郁民间气息的南音表演、仪式习俗、踩街、灯会等民俗文化活动,深入民间音乐社团、欣赏民族音乐会、让学生亲历传统音乐实践活动等,使民族音乐渗透到日常生活的各个领域,为学生创造良好的民族音乐生态环境,更好地弘扬优秀民族民间音乐,使南音这种非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

五、结 语

非物质文化遗产,其兴衰的历史过程与“人”的因素密切相关,保证一个稳定的爱好者群体是音乐类非物质文化遗产能否生存与发展的前提。^[3]因为人的自然属性和社会属性对非物质

文化生存与发展都有着深远的影响。通过此次的调查,我们发现南音的受众和传人在青少年一代已明显出现断层现象,若长此以往,南音文化必将面临新的生存危机。这是一个老生常谈又实际存在的问题。而且,现状的改变也不可能一蹴而就,在改革的过程中可能有很多的困难和阻力,它必须依靠凝聚各方面的智慧与力量,包括借助政策强有力的支持、当地文化行政部门的参与和关心、充足的教育资源等等,也需要从舆论宣传、榜样的力量上,让这种边缘文化走上主流文化舞台。通过影视媒介向更多的人展示南音文化的艺术魅力,这对刺激民间艺术的生存机制和有效保护非物质文化遗产都能起到非常有益的促进作用,这样才能真正实现在继承中保护、在发展中弘扬。另一方面,音乐是与社会发展密切联系的,它以时空艺术的特性而存在,历史在发展,南音也必然要在千年传唱中产生“形”变而“神”不变的发展变化,才不会只成为博物馆里的束之高阁的古董。即它必然要适应当前广大民众对音乐文化的欣赏习惯和审美要求,如何在保持南音内在艺术品质的前提下结合新兴的传播媒介和技术,争取南音艺术形式与内容的创新以适应现代观众的需求,在本地区范围内培养潜在的

受众群体和传人,让他们明白自己肩负的责任与重担,就显得意义极为深远。而在这一点上,基础教育责无旁贷。

(致谢:本次调研得到泉州市教育局文体卫艺科黄庆坤科长、丰泽区老师进修学校林巧玫调研员的大力支持,在此一并表示感谢。)

[参考文献]

- [1] 袁静芳. 对泉州南音历史源流的几点思考 [J]. 中国音乐, 2001 (2): 31—33
- [2] 王珊. 把关注延伸到“申遗”之后——从泉州南音保护与十年规划振兴谈起 [J]. 中国音乐学, 2004 (4): 50—52
- [3] 吴明. 音乐类非物质文化遗产进入高师音教课堂的思考 [J]. 中国音乐, 2009 (2): 152—156
- [4] 全日制义务教育音乐课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001: 18
- [5] 联合国教科文组织. 保护非物质文化遗产公约 [EB/OL]. (2010-05-12) <http://www.china.cn/inc/detail.jsp?i>
- [6] 杨福泉. 少数民族文化保护与传承新论 [J]. 云南社会科学, 2006 (6): 26—30

A Case Study of the Inheritance of Quanzhou Nanyin in Primary and Middle Schools

YANG Li xia

(Music Institute, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract This paper studies the current status of the inheritance of Quanzhou Nanyin in primary and middle schools in Quanzhou Fengze District. The main result includes three points as follows: (1) most students are not interested in Nanyin; (2) there is no conventional Nanyin class teaching in school; (3) the attitude of teachers has little positive guiding function in students' Nanyin learning. After the further analysis of the results, this paper then puts forward some countermeasures in such perspectives as teaching method, teaching materials, teaching staff, environment for Nanyin conservation and inheritance.

Keywords intangible cultural heritage; Quanzhou Nanyin; primary and middle schools

(责任编辑 陈蒙腰)