

# 东南亚马来西亚等国闽南人的王船祭

文 || 石奕龙



图1 印尼巴眼亚比供奉纪王爷的永福宫（引自《东南亚行客——龚泉元的博客》）

王船祭是闽南人为适应海洋生活在明代形成的祭祀神明、超度亡魂、洁净空间、祈求平安的大型仪式，其仪式过程有请王、造王船、竖灯篙、祀王、宴王、巡境、迁船、送王（烧王船）等。

在“海上丝绸之路”沿岸的国家如印尼、马来西亚的沿海地带，当地的闽南籍华侨和华人从清代以来就在那里举办这种富有闽南人文化特色的王船祭仪式。

如印度尼西亚苏门答腊岛中部马六甲海峡沿岸廖内省的巴眼亚比（峇眼亚庇，Bagan Si-Api-Api）镇市区的华人占80%左右，他

们主要来自中国福建省泉州府同安县翔风里十三都洪厝村（今厦门市翔安区新店镇洪厝村）。清代同治年间（1862~1874年）同安翔风里十三都洪厝村的洪思返、洪思银等11人，在海上打渔，于风顺帆转之时，遥望火光烛天，咸以为异，冒险寻至其地，见山川秀丽，鱼虾充沛，因筑草庐其间，以收渔利。后获利渐丰，就在该地定居，建筑屋舍，开辟渔港，子孙繁衍，人烟稠密，户口数万，遂成贸易市区。因马来语“火”为“亚比”（api），“巴眼”（Bagan）为“对岸”的意思，故该地取名为“巴眼亚比”。

经历数代人辛勤开垦，如今巴眼亚比已发展为世界最大渔场之一，当地的华人仍保留着同安的方言和风俗习惯。<sup>[1]48</sup> 他们出海捕鱼辗转迁徙到巴眼亚比时，就带有纪府王爷（纪信）随身庇佑，在巴眼亚比落脚后，他们先是在家族中祀奉纪府王爷，据说在1878年（光绪四年）就建了永福宫公祀纪府王爷。大约在1910年（宣统二年）时，由于海底升高，改变了当地的生态，当地的鱼潮遂减，渔民只得远至爪哇海或印度南部海域捕鱼。由于当时的渔船设备不够先进，所以时常有海难事故发生。在闽南籍法



图2 永福宫2009年所请的王爷（引自《东南亚行客——龚泉元的博客》）



图3 永福宫2009年巴眼亚比王船祭的王船巡境（引自《东南亚行客——龚泉元的博客》）



图4 2009年巴眼亚比王船祭仪式中的烧王船（引自《东南亚行客——龚泉元的博客》）

师的指导下，这些同安籍的当地居民开始建庙（永福宫）祭拜纪王爷，并举办俗称“送王”的王船祭仪式，洁净地方与海域空间，以安抚海上遇难的游魂，庇佑众生及赐福众生，祈愿渔民海产丰登。这以后，每隔几年举办一次，直到1967年苏哈托政府下令禁止，这种“烧王船”的请王、送王仪式才被迫停止举行。

然而，在1996年，巴眼亚比的“王船祭”仪式又悄悄以小规模的方式重新恢复举行。但由于当时印尼各地再次爆发了排华浪潮，这一送王仪式又被搁置了几年。直到印尼总统瓦希德政府宣布解除禁止华人信奉自我的民间信仰的禁令后，该地的王船祭庆典（请王、送王仪式）又于2000年农历五月十六至十七日（公元2000年6月9-10日）纪府王爷千秋日时再度热热闹闹地登场。这次送王仪式，当地华人建造了一艘8米长的竹木骨架纸糊的白底王船，从永福宫（Ing Hok King）启程绕境，绕境时万人空巷，众多香客跟随着当地华人称为“中船”（Zhongchuan）的王船绕境，绕了7个多小时后，迁船至王船地焚化。该仪式吸引了近十万来自棉兰、柏干荅鲁、巨港、爪哇岛的雅加达、泗水的信众来参拜，也吸引了远自香港、台湾的信众来参拜与观光。此外，巴眼亚比附近的四角芭（Pulau Halang）和大芭（Tapah）在农历四月十八日和五月十五日也举办了规模较小的烧王船祭典。<sup>[2]34-36</sup>之后，巴眼亚比每年的农历五月纪府王爷千秋日都举办王船绕境和烧王船的祭典，如2006年农历五月十二、十三日就举办过一次，十二日王船绕境，然后停在永福宫前让人祭拜，十三日绕境后，才迁船烧王船，恭送“彩船”游天河，送王爷“回家乡”<sup>[3]</sup>。2007年永福宫纪府王爷千秋日纪念



文化节祭典被列为廖内省“最重要的民俗文化节”，并在首都雅加达印尼民族缩影文化公园展示两天，成为印度尼西亚的旅游项目之一。2009年农历五月，巴眼亚比举行的王船祭庆典，参与者有数万人，不仅有本地人，还有印尼其他地方、新加坡、马来西亚的华人和中国福建、台湾的乡亲前来观礼、参拜。<sup>[4]</sup>此外，据网上的视屏报道，2014年，巴眼亚比地区也在农历五月份的纪王爷千秋日举行了一次王船巡境、烧王船的送王仪式。

马来西亚沙捞越（砂拉越）古晋（Kuching）面向中国南海，该地华人的祖籍多为中国福建省南安县、同安县，其信仰中心之一为位于花香街与友海街交界处的凤山寺，据称该寺始建于1848年（道光廿八年），主祀广泽尊王（圣王公），初为福建公司，后成为福建公会。1888年（光绪十四年）农历六月廿六至廿九日该寺举行了首届“送王船”祭典，其组织者可能为华人甲必丹王友海，目的在于送走作祟民间的瘟神与“肮脏”，祈求合境平安、农商业与经济繁荣。该宫举行了敬王（祀王或贡王）仪式王船绕境等活动，廿九日凌晨一点（丑时），数百名信众扛着王船，迁船至今天昔加末的浮罗岸（Padungan）河畔的“王船地”，为王船“添载”了柴、米、油、盐、茶、生猪、鸡鸭、日用品、鞭炮、金纸、甚至纸扎的轿子、衙役、木制的火炮等以后，点火烧王船，使王爷“游天河”。这以后，古晋凤山寺每隔十年举行一次这种大型的请王送王宗教仪式。1918年则在农历九月廿五到廿九日举行送王船仪式。该次活动的组织者为当地的社会名流、祖籍中国福建省同安县的王长水（1864-1950年，王友海的儿子）和祖籍福建省南安县的宋庆海



图5 马来西亚古晋的凤山寺（引自网络）

（1876-1945年）；参与者则是闽籍各界人士。20世纪30年代初，该地再次举行送王船仪式后就停止了该项活动。<sup>[2]28-29</sup>今后它会不会恢复，这有待于当地人的社会实践。

马来西亚柔佛州峇株巴辖（Batu Pahat）的石文丁（Segenting）渔村的崇龙宫始建于1932年，其主祀龙王，也供奉池、李、包“三府王爷”，为当地华人的信仰中心和精神寄托之所。该村于2002年农历五月十八日（2002年6月28日）池府王爷千秋日举行了三十年一度的王船祭和王爷巡境赐福活动，其目的是为了祈求国泰民安、村民工作顺利和生活愉快。这次王船祭，当地人制作了一大二小三艘纸扎的王船，大的王船长26尺、宽12尺；小的王船长10尺、宽5尺。从照片看，大的王船为宽头的福船体官船模样，船舷上有7



图6 马来西亚柔佛州峇株巴辖石文丁村崇龙宫





图7 马六甲怡力勇全殿正殿（作者摄）

个炮口，船头的舷板上饰有狮面。据报道，王船先供于崇龙宫前，下午四点，村民自备祭品前来崇龙宫，举行“船头祭”和宴王仪式，而后协力将王船抬至海边王船地焚化，并恭迎王爷出巡，在石文丁村各处巡游、驱邪、赐福。除了本地人参

与外，外埠也有不少信善前来共襄盛举，场面非常热闹。<sup>[2]33</sup> 由于该村的王船祭为三十年举办一次，由此推断，在1972年和1942年，该村也曾举行过烧王船的庆典，而且其始办王船祭是在建庙（1932年）后的十年。

马来西亚最著名的王船祭为2013年6月被评为马来西亚国家文化遗产的马六甲万怡力勇全殿举办的马六甲王船祭。相传勇全殿始建于1811年（嘉庆十六年），其主祀神明池府王爷的香火来自泉州府同安县马巷（今属厦门市翔安区马



图8 1919年马六甲勇全殿王船巡境（引自网络）

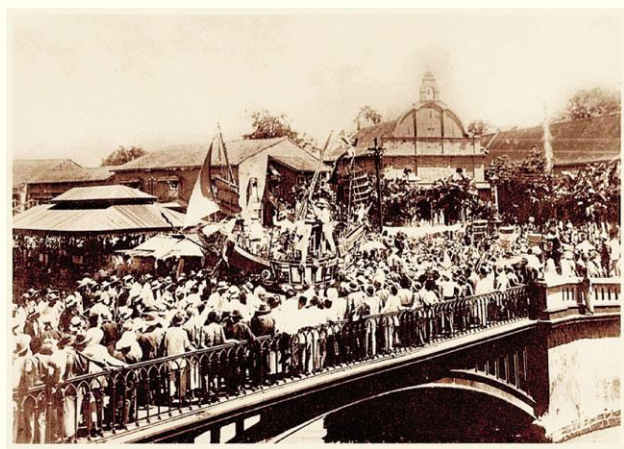


图9 马六甲勇全殿1933年的王船（勇全殿提供）



巷街道)的元威殿,今天该庙供奉朱、温、池、李、白五位王爷,故称“五府王爷”。据称该地于1845年(道光廿五年)开始举办“王船祭”,其由“王爷喻示”而办,时间不完全定期,如1845年后,在1891年(光绪十七年)、1905年、1919年、1933年、2001年、2012年都曾举办过,有人认为在1856年也办过,而且它是以五府王爷的名义联合举办的王船祭。<sup>[2]27</sup>具体的王船祭的时间多在正月十五元宵节期间,但也并非完全统一,如1919年的王船祭的送王仪式就在农历十月里举行,而且该年的王船祭持续了较长的时间。

根据勇全殿留存的清华宫、勇全殿己未(1919)王醮诰定虎头牌的择吉资料看,1918年(戊午年)农历十月廿二日癸巳时就在王船厂外竖立起篙灯,开始造王船。十月廿二日丙申时为王船龙骨开光。廿三日乙巳时龙骨开斧。十月廿五日乙丑时由法师为龙骨“安签”。十一月初九日辛亥时为龙骨“盖签”。1919年(己未年)农历二月三十日甲辰时为龙骨“开签”。三月廿七日甲辰时“安采莲馆”。五月初六日甲午时“仙船起工”,开始制作命名为“联安”号的王船。六月初一日开始称“小彩路”的王爷不拘时出巡查夜。九月廿日庚辰时“安坎、安龙目”。十月初三日己卯时“请水”,为王船下水做准备。十月初三从事“大彩路”仪式,三舩(王船舩板)不拘时出游,巡境社区。十月初六乙卯时“出厂落令”,王船出厂下水,锚落于水缸中;然后“竖桅”,竖起王船上的桅杆。十月初八日辛巳时“请帆”,竖起王船上的船帆。十月初十甲辰时“仙船游山”,开始第一次王船巡境。十月十二日戊辰时,再次“仙

船游山”,王船再次出巡,收邪、驱邪、赐福。十月十三日壬午时“竖高灯”,昭告天界,王醮即将开始。十月十七日丁卯时“建醮开坛”,开始由道士或法师从事三朝王醮,十七日庚午时“拜表呈疏奏天庭”;十七日、十八日、十九日三天则在庙中从事“行香献供”的科仪;十八日乙未时“放水灯”,招呼水国幽魂来领受当地人的普施。十九日下午三四点由道士举行“普度”科仪,普度众生;丁酉时则举行“入醮谢天公、三界公”的科仪。十月廿日己巳时面向水边“请王”,十一、十二点丙午时“祀王”,设宴向王爷献敬。下午一、二点丁未时“作蒲载”,即为王爷船添载;五六点时“送仙船杨帆”,即焚烧王船。十月廿一日乙卯时“盖殿门”;接着廿一日、廿二日、廿三日“安符令”,道士焚油为宫庙等净秽。廿三日甲申时“开殿门”。廿五日丙午时“谢高灯”,倒下竖起的高灯,表示仪式的最终结束。<sup>[5]60</sup>

1933年(癸酉年),清华宫、勇全殿也举办了一次王船祭盛典,其筹备时间从农历癸酉年五月十七日开始竖高灯造船,建造了一艘命名为“民安”号的王船,其长15尺6寸,连桅杆高17尺4寸。送王科仪则从癸酉年农历十月十二日开始,十五日结束。当年的巡行路关云:“清华宫、勇全殿仙舟香阵路关:咨谨择癸酉年十月十二日、英一千九百卅三年十一月廿九号、拜三(星期三)十点鸣钟启行。(1)仙舟由厂出游万怡力路,直至法尼姑院口停止。(2)诸香阵、音乐、请客一暨齐集在鸡场街,准订九点半鸣钟起行,直进金声桥转过王家山脚路,直进城内街后,采莲及仙舟随行。(3)诸香阵、音乐、请客、采莲及仙舟由城内街出转万间

加荅,转三宝井巷入也,而珍律转过宝山亭直入三宝井路湾打铁街,转出新路至礼拜堂落武雅旁也诗牌埔,直进金声桥湾入八芝兰吉宁街甘光板底,转入鹭城会馆,直行吧杀南吗,入和兰街湾,入十二间龛务律,诸香阵直进甘光于汝,采莲、仙舟至十二间路口停止,一点休息。(4)诸香阵、音乐、请客、采莲、仙舟由甘光于汝启行,入甘光板底,转入鹭城会馆街湾,入戈里街,出吉宁街八芝兰,进金声桥,落王家山脚,直往万怡力勇全殿止,散阵。(5)诸香阵、音乐行过板底而水仙门街,五王爷进香。”<sup>[2]113</sup>然后,在晚上迁王爷船至海边的王船地,在那里烧王船,送走王爷,也除去肮脏与瘟疫。

2001年(辛巳年)有闰月,被当地华人视为多灾多难之年,故勇全殿池府王爷透过乩童出谕令,在农历正月十二至十五日送王。故在2000年(庚辰年)底,勇全殿在宫庙边设置王船厂,开始造王船,花了64天,造了一艘长30尺、宽8尺、船身连桅杆高19尺的三桅王船和一艘长6尺、宽2尺、深一尺半的小船,并为王船命名为“甲安”号。

辛巳年正月十二日(公元2001年2月4日)开始三朝祈安王醮与王船出游和送王仪式。十二日下午5时整道士团起鼓;6时整发奏文字,上奏天庭,下通地府、水宫;7时整,“开王船”,为王船点眼;8时整,迎真请圣,列请众神列圣来监醮和享宴;9时整,恭迎玉皇上帝,请天公来共襄盛举;9时半,为勇全殿的理事们补运祈福;10时半,宣《三元真经》(上品),由道士诵经,为合境民众祈福。

正月十三日上午10时整,由道士宣诵护命的《东斗经》;11时



图10 2001年勇全殿王船巡境(引自网络)

整,道士唱诵护身的《西斗经》;12时整,设敬三献,在道士的引导下,宫庙的理事们为王爷三献祭品;下午1时半,宣《三元真经》(下品);3时整,唱诵《解年经》;晚上7时整,祝百神灯,祈座主神光普照;8时整,为众善信补运;10时正,高燃秉烛,燃祥光庇佑万民。

正月十四日上午10时整,祝三界灯,祈求三界神明日月星光照荫;11时正,设宴进筵,“贡王”;12时整,祝醮礼谢;下午3时整,宣《中斗经》,魁星吞魔;晚上7时整,宣注生的《南斗经》;8时整,为众善信补运;9时整,宣延寿的《北斗经》;12时整,设案请火,敬答恩光。

正月十五日上午8时至下午5时,五王圣座、辇轿、王船以及香阵(如清道大锣、大旗队、舞龙队、舞狮队、长脚八仙、财神爷、各王爷旗车、凉伞队、道士团、九鲤鱼花车、随香队等)出巡马六甲,途径乌绒巴西路(Jln Ujong Pasir)、郑和将军路(Jln

Laksamana Cheng Ho)、拉沙马拉路(Jln Laksamana)、荷兰街(Jln Tun Tan Cheng Lock),中途在惹兰哥打拉沙马那(Jln Kota Laksamana)休息,接着再续行葡萄牙街(Jln Portugis)、回教堂街、甘榜乌鲁街(Jln Kg. Hulu)、甘榜板底路(Jln Kg. Pantai)、武牙那也路(Jln Bunga Raya)、拉沙马拉路、默迪卡路、马六甲拉也路,折返勇全殿。入宫后,则举行犒军赏将、奉送天公、辞众神等科仪,王爷等进殿安位。当地人相信,通过这样的巡境,经由道士团行使其法术和结合宗教仪式中各位王爷的力量,已将散布于各街道和角落中扰乱社会秩序、威胁社群安宁的邪魔、瘟神、肮脏等,都已统统被擒拿并押送到王船上。所以,晚上9时,完成巡境任务的王船就迁船至马六甲拉也(Melaka Raya)海边的王船地焚化,象征着“非常、失序”的社会乱象经此王醮和王船的巡行的净化,已完全恢复常态。民生作业自然可以一如既往地

净的空间中运作下去,民众的精神生活,也可以在未受骚扰下幸福安稳地继续下去。<sup>[2]115</sup>

2012年(壬辰年)也是个闰年,马六甲华人认为壬辰年也是个多灾多难的年份,故勇全殿池王爷喻示应举办王船祭(王船绕境法会与烧王船仪式),以便为马六甲合境民众消解秽气与纳福。故在壬辰年正月十五期间,马六甲勇全殿等王爷宫庙再次联合举办名为“全安王舡龙虎消灾清醮”的王船祭,与2001年同样用木料建造了一艘三桅的王船和5只舡板,王船命名为“全安”号,船头饰有狮面,船尾饰青龙,长23尺,是为传统中国福船的官船体。从正月十二日开始举办三朝祈安王醮,并在正月十五日举行王船巡行马六甲与烧王船法会。这次王船绕境除了有大旗队、道士团、神辇队、椅子轿队、麻坡潮州锣鼓队、龙阵、狮阵、大头娃娃、高跷队等香阵随行助阵外,还造了五座王爷的花车伴行。正月十五日早上7:30至下午16:30在马六甲城老街区里巡行了7个小时,曾经过马六甲的地标古城门,在鸡场街由于供奉香案多,“兴啊!发啊!”的呼喊声、鞭炮声、锣鼓声震天动地,气氛异常热烈,在选定的15个被认为“煞气”重的路口,道士团都得举行“押煞”仪式,将抓出的“煞气”包在红布中,扔于王船上,以象征王爷所具有的驱瘟制煞能力。最后在傍晚时分,绕境完的王船载着马六甲各社区的煞气与肮脏,在祭祀船头和添载柴米油盐等添载物后,在双岛城海边焚化,围观的信众向燃烧着的王船中扔出一包代表家庭煞气的茶叶包,扭头就返回。熊熊的大火,焚化了王船,也驱走了地方的煞气与肮脏,使马六甲人的生活空间更加洁净,人们





图11 马六甲勇全殿2012年的王船巡游（引自网络）

的社会生活再次秩序化。

总之，在“海上丝绸之路”沿岸的东南亚诸国的华人聚居区中，存在着许多中华文化特别是闽南人文化的因素，王船祭（请王、送王仪式）就是一种最富有闽南人文化特色的现象。尽管从马六甲早期与现当代的王船祭中，我们似乎可以看到，1919年、1933年王船祭时建造的王船，闽南人文化的特质非常明显，有的几乎就是一种“翻版”，如当时所制作的王船与中国传统的闽南官船、战船几乎一样，当时采莲队穿的仪式服装几乎就是清代士兵的服装；然而，21世纪王船祭中出现的王船则发生了一些变化，由于传统式样的船只已成历史，故马六甲勇全殿现当代的王船也有些脱离中华传统的变化，但单就王船

祭仪式的整体而言，它仍基本保留了闽南人文化的精髓与精神。另外，我们从马六甲的勇全殿、福建会馆华人庙宇与会馆等公共建筑，也可以看到，它们在最近都重修过，但它们仍与闽南人的红瓦建筑保持一致的风格，甚至可以说它们与祖籍闽南的闽南人建筑几乎无两样，又表现出很强的闽南人文化的物化特征。由此，我们或可以说，马六甲的闽南籍华人对闽南人文化中的某些事物的历史记忆有所衰退，但在其他某个方面，其历史记忆又有着强化的表现。随着马六甲勇全殿五府王爷王船出游的民俗活动成为马来西亚的国家级非物质文化遗产，我们相信闽南人文化也将在“海上丝绸之路”沿岸国家中继续存续与发扬光大。

#### 参考文献：

- [1] 《厦门华侨志》编纂委员会. 厦门华侨志 [B]. 厦门：鹭江出版社，1991.
- [2] 苏庆华. 代天巡狩：勇全殿池王爷与王船 [M]. 马六甲怡力勇全殿，2005.
- [3] 奇特的印尼华人烧船习俗 [EB/OL]. 椰风己楼的博客. [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_49113eb601000575.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_49113eb601000575.html).
- [4] 印尼苏岛巴眼亚比华人隆重举行第131届“纪府王爷千秋”纪念文化节 [EB/OL]. 东南亚行客——龚泉元的博客. <http://2qq23.blog.163.com/>.
- [5] 苏汶财. 勇全殿王缸记事 [M]. 勇全殿，2016.

作者简介：石奕龙，厦门大学人类学研究中心教授、博士生导师。