

晋江石圳村的神鬼信仰

石奕龙

石圳村为晋江市金井镇的一个行政村。它位于金井镇东部的海边,距金井镇约6公里。石圳行政村包括晋井与石圳两个自然村。晋井村的居民为许姓和陈姓。而石圳村为李姓,该村现有3000多人,土地现人均不到3分地。过去的生计以农业与渔业为主,兴盛时该村有5、60条船从事渔业生产,他们一般都在离岸30米之内的水域中捕鱼。现在,他们也发展出工业,开辟了工业小区,有45家工厂,此外,还有不少人以销售摩托车为生。1992年全村的年产值为3千多万元,村财政收入7万元,村民人均收入为3000元左右。

石圳村的神鬼信仰如以祭祀范围来区分的话,可以分为超村落的祭祀、村落神拜拜、房头或用落神拜拜、家庭神拜拜与私家神拜拜几种。

(一)超越村落的祭祀 超越村落的祭祀,石圳人称之为“会八乡”。所谓八乡,共有16个自然村,它们是金井镇的石圳(李姓)、晋井(许、陈姓)、石井(郑姓)、古安(黄、陈姓)、坑西(蔡姓)、吕宅(许姓)、坑前、坑后(柯姓)、莲厝(李姓)以及深沪镇的坑边(颜姓)、东山(林姓)、柳山(林姓)、西头(蔡、陈姓)。他们以石井村龙泉宫的相公爷为主祀对象,每村都出人组成龙泉宫的理事会。每年正月十三日相公爷(旧都元帅)生日,这八乡中善男信女都会去拜拜,拜拜时主要的一桌供品由当年轮到迎王到该村驻扎的村子出,此为“排缘桌”。其上的供品要24碗,需有整猪、鸡、鸭、鱼、肉等。至于相公爷生日演戏的钱,则以“卜龟头”的形式筹集。每年该宫都准备三张相公爷的画像,称之为头龟、二龟、三龟,由各村来的善男信女“卜筊”而得,但卜到的人需出钱演戏。一般而言,头龟出的钱最多,二龟次之,三龟又次之,这样大约可筹集到演三天戏的钱。

在这八乡里,每年都有一个村落可以把相公爷迎到本村中驻扎一年,此活动称之为“迎王”。迎王的日子都在每年的正月十六左右。过去决定八乡中的哪个村子当年可以迎王,是用“卜筊”的形式决定的,后因这样做纯靠机率而不太平均,有的村可连续迎,有的村得等上好几年,故改为轮流迎,所以,现在每16年中,八乡中的每一个自然村都可轮上一次迎王。例如石圳村为1992年迎王,而晋井村则为1993年迎王。迎王时非常热闹,开支也相当大,如1993年晋井村迎王时,组织了114匹马的马队、装阁等,并到厦门市请了金连升剧团来此连演三日戏,花了约一万多元。

那么,这种超村落的祭祀是什么时候形成的呢?据石圳村的老人讲,“会八乡”形成于

明代晚期，是在抗倭的斗争中产生的。据说明代嘉靖年间，倭寇骚扰福建沿海一带，有一股倭寇驻扎在深沪的圣殿（上帝宫）中，在四周烧杀抢掠，危害百姓。深沪附近的乡民对他们恨之入骨，偷偷地串连起来，准备消灭这股倭寇。他们在石井村的龙泉宫里集中，在相公爷面前“卜筮”，看这次杀倭寇的行动会不会胜利。如果会胜，乡民们就准备付诸实施。

“卜筮”以后结果是能够胜利，于是八乡的乡民们就约定一个时间，大家都到深沪去，去时装成去挑粪的样子，每人带上扁担与两捆草。这是因为深沪人以渔业为主，不搞农业，当地肥没人要，需附近的农民挑走去肥田，而且深沪人也需买草烧饭。所以假扮去挑肥和卖草，不会引起倭寇的注意。到了那天夜里四点钟，乘倭寇在圣殿中睡觉时，八乡的乡民把各人带去的草堆在圣殿外，放起火来烧倭寇，把倭寇烧死不少，逃出来的倭寇，又被埋伏在外的乡民用扁担打死。这一仗大获全胜。从此这八乡人对相公爷的灵验深信不已，就形成了每年共同祭祀相公爷的习惯，并以相公爷做为象征，通过共同祭祀相公爷，结成一个地域性的组织。后来，在清末的“都蔡冤”中，八乡也都一起加入蔡姓一方，同刘姓等争斗，“会八乡”起到了一定的政治功能。至今，虽然“会八乡”的政治功能等已经消失，但它们仍有一个地域组织的躯壳，即以相公爷为象征，以对相公爷的拜拜与迎王为联系，把这八乡人团结在一起，而成为一个以祭祀相公爷为中心的祭祀圈。遇到某些大事件时，八乡人也会作为一个整体而行动，尤其是在过去，当天旱太久时，八乡就会联合起来搞祈雨仪式。他们把相公爷装扮成乞丐的样子，扛着他在八乡中巡境，巡到海边时，把相公爷与一个瓶子一起压到海里，去请龙王，当压到海里的瓶子弄出海面时，如果里面有小鱼的话，就象征着请到了龙王，并预示着会降甘霖。

（二）村落神的拜拜 此指对一个村落中的人都崇拜的神灵的拜拜，石圳村人称这类神为“公众佛”。在石圳村，有几个庙的神灵崇拜属于此。

1、唐公宫 唐公宫据说主祀的是唐公唐妈，他们是唐朝开国皇帝李渊夫妇，因此，也有人认为这是他们的祖佛。相传李姓的开基祖望山公的父亲乐泉公是于元惠宗至正十七年（1357）迁入石圳的，后来他又回安徽，留下望山公在石圳开基。不久以后，李姓就在村北的吉龙山建起唐公庙进行拜拜，并由于此，吉龙山也称之为唐公山。后来李姓慢慢地发展为多数，到清代中晚期，把唐公宫移到了村子的中心地带（即今石圳阅书报社的位置）。但是，唐公宫移到村里后，香火反而不兴旺了，这时村民的信仰对象已转到苏王爷和黄王爷那里去了。到1919年五·四运动期间，唐公宫几乎无人问津。也因此有几位敢作敢为的华侨青年，破除迷信，倡议借唐公宫办阅书报社，利用该宫为村民输入新思想。在该村几位华侨的大力支持下，终于在1919年冬，把唐公宫隔出几个间隔，购置图书存藏，在这里成立了圳山阅书报社。唐公宫成了又奉神又当阅书报社的场所，传统与新事物结合在一起。后来又几经周折，唐公也渐渐为人淡忘，到了70年代，由于唐公宫太破旧，乡民也认为它，宫不象宫，阅书报社不象阅书报社，于是在华侨的支持下，把它彻底翻建成二层的大楼，此后，里面再也不供奉唐公唐妈了，因而唐公唐妈的信仰与拜拜也就消失了。

2、光明寺 光明寺位于石圳村的北部，其为单开间两进、左有一横屋的建筑，内主祀观音佛祖。虽然观音菩萨有2月19、6月19、9月19三个生日，但石圳人是选择6月19为观音生日，届时，全村人（主要是妇女）都会来此拜拜，为观音做华诞。光明寺始

建于何时，现已不清楚，但在观音神像前的香炉上刻有“光绪八年（1882）科任吕左弟子叩谢”几个字，据说当时吕左还曾出资翻建过光明寺，由此可知，光明寺的始建年代要早于光绪八年。近几年来，又曾由当地旅菲侨胞黄李宝英女士捐款整修一新。现在寺内住着几位菜姑，她们住寺念经礼佛，管理着该寺日常的香火，这种现象是石圳村其他几个村庙所没有的。此外，光明寺在社区中还有一个最大的功能，即当该社区发生瘟疫时，乡民就会把各村庙的神集中于光明寺，来个由观音主持的“众神联席会议”、“三堂会审”，并由童乩作法，举行驱疫驱鬼仪式。最后，还得劳动观音大驾，请她“落座”，由24个抬着到安海镇龙山寺请火或“割火”，回来后还得在村里举行驱鬼驱疫的仪式，洁净村落。由此可知，观音菩萨在石圳村有着较高的地位，为村人办的主要是一些“非常”事件，同时这也表明石圳村的观音菩萨可能是从安海镇龙山寺分炉的。

3、苏王府 苏王爷俗称“苏阿爷”。相传其来历是这样的，在很久以前，有一位老人在海边捡到一块从金门漂来的木头，要回家时，碰上下雨，他就躲在现苏王府后面的小山洞中避雨，过了一会儿，他不知不觉地睡着了，做了个梦，梦见一位姓苏的王爷要他把捡来的那块木头按他的形象刻一神像供奉于此，这样就可以保佑当地村民。所以那位老人就把那块木头刻成神像，在此建了庙，从此石圳就开始有了苏王府。苏王爷的崇拜也慢慢地兴旺起来。现在的苏王府为一三开间两进的歇山顶建筑。它位于石圳村东部海边，背靠山坡，大门面向东面的大海。中门的门额写着“圳山古地”，表明该宫庙有一定的年代。左门门额上写着“正直”，右门上写着“聪明”，表明该神的品格。门厅柱上有一石刻对联，其曰：“石峙泉山灵昭圣德，圳通海民沐恩波。”正厅内也有石刻的对联，一为：“圳山古庙临沧海，桑梓永沐王府恩。”另一对因古刻的字已风化，下半部看不清楚，其曰：“正直聪明□□□，声灵赫□□□□。”正中的神龛即建在当年老人避雨梦见苏王爷显灵的山洞里，内供着苏王爷，龛右还有一小龛，内供着土地公，其旁的地下，则供着王爷的兵马。左边的石柱上则挂着一答诗碑，上有24首答诗。

苏王爷被石圳人称之为“当境佛”，其主要的功能是掌管村内包括生产、生育等在内的各类一般性琐事。每年正月初一开正后、渔船每季要“出行”时，渔民们都要到苏王府烧香“卜筮”，以决定当年的运途以及出行的日期。一季结束时，渔民们也会来此答谢神恩，这些仪式通常都由男子来做，妇女不得参与。此外，有些其他事，如求子、保佑小孩健康成长等，村民也会来求苏王爷。如我们在苏王府的墙上看到几份“立契文书”，其中一张曰：“立契人 本乡三房份弟子李荣谋、信女林蔓草，因前心愿只生男孩，愿拜苏王府为谊子，果蒙有应，喜得弄璋，乳名李学良，只苏王府保佑男童根枝坚固，四时无灾，八节有庆，长大成人不负神恩，前来神前叩谢，恐口无凭，立此契约证。弟子李荣谋立 古历庚午年四月十八日。”此表明村民也可以向苏王爷求子，并可以当村落中小孩的契文等。苏王爷为村民“消灾解难”，村民也不会忘记他的“恩德”，除时常有人来烧香、还愿等外，每年农历十一月初一日苏王爷生日时，村民们也要为他做生日，那天，村民用“卜龟头”的形式筹钱为苏王爷过生日、演戏酬神，此也成为该村的一个节日。

4、新王府 其座落在石圳村阅书报社的西边，石圳溪畔的溪墘。其宫名为拱峰宫，为一三开间单进、前有一小拜亭的建筑。该宫始建于何时也不太清楚。新王府的神龛中

供的新王爷为纸糊的偶像，高约二尺多，每四年须重新糊一次，然后在宫中的香炉上过炉后换之；在其旁还供有夫人妈的纸偶。新王爷的生日为八月廿日，届时，村民们也会举办新王爷诞的祭仪。该庙也是用“卜龟头”的形式凑钱，其头龟3000元，二龟2000元，三龟1500元。这些钱主要用于请戏班来演戏酬神与娱人。在石圳村，村民也称新王爷为“代天巡狩”，当村中发生“坏流次”或年运不好时，村民就会在此举行“送王”的仪式。他们会用纸糊条王船，延请道士做清醮仪式等，然后在溪边烧王船，把“坏流次”或坏运送走。

5、黄王府 黄王府始建于何时？现也不清楚了。过去，黄王府建在村内，后因遭火烧，庙堂一度毁掉，黄王爷也就放于四房份的公厅中让人拜拜。1992年重建时，村民们把它修建于村子南部湖仔内岑下涧出海处的山边，座北朝南，面对着湖仔内的海湾。黄王爷宫村民又称“黄阿爷宫”，其为一单开间歇山顶前有拜亭的小宫庙。其门联曰：“黄府移民今胜昔，王宫重建旧还新。”庙的内柱上也有一对联，其曰：“忠正为善入宫心不惧，奸邪行恶进庙自惊。”正中有神龛，龛中供着黄王爷，龛右供着夫人妈，龛左则供着土地公。

6、阎君庙 其位于黄王府的东面的山仔尾。庙在山坡上，座北朝南，面对湖仔内海湾。它也是单开间前有拜亭的建筑，不过比黄王府要小一些。庙内正壁的墙上画着阎君公、地藏王及七爷、八爷的像，正中有神案，神案上放着几个小龛。中间的一龛内供着两位阎君、一位地藏，他们的前面还站着牛头、马面的偶像。这小龛的边上还放有夫人妈的神龛以及“文书姑娘”的神位和“阴公阴妈”的神位。农历七月廿九日为地藏王的生日，八月初一为阎君公的生日，到那两天，村里的信女们大都会携供品来此拜拜。

（三）房头神崇拜 房头神俗称“房头佛”，他指宗族内每一房公妈厅（房头祖厅）中供奉的神灵。石圳村的李姓在第二代时分为营顶（长）、二、三、四房，此外，长房由于人口的增长，又分为顶厝、下厝、前头、竿头各房。这些房头中几乎每个都供有房头神。有的房头供奉的是本村的村神，如四房的公妈厅中曾供奉黄王爷，有的则是供一些人们家喻户晓的神明，如顶厝房供帝君公（关帝），下厝房供上帝公（玄天上帝）、老君公（太上老君）；有的供的是祖佛，如营顶房供李姓王爷，有的则供一些私家神，如前头房就供着6尊私家神，各有各的选择。

房头神一般供奉于各房的公妈厅中，一般没有独立的神庙，在石圳村尤为这样，如营顶房的李王爷，供于其公妈厅神案桌上祖先牌位的右边；下厝的上帝公、老君公则供在该厅祖先神龛的左侧，不过他们有自己的神龛。此外，每间公妈厅中也都供着土地公，这是因为公妈厅也是占土建筑的。

房头神的拜拜往往只是该房派下每房人家的事，这主要体现在这尊神做生日时，举办仪式与请戏演出的经费均由该房头的各户承担，别的房头的人可以不必出。例如，我们在营顶房见到了营顶李王爷十月初一圣诞的题献与开支表，其曰：

诸弟子信女共缘题：陆仟零柒拾伍元

扣各项开支

戏三天	5100元，	戏关	270元
请戏及打片纸	46.7元，	搭棚	105元
柴	59元，	租帆布、电	237元

扫埕祠堂 25元，
果合香灼炮金酒及棚内费共开支176.3元
对除外尚余 56元
加去年存 330元
合共总貳年共存386元
请各位敬心弟子细详

祝

各户合家平安

由此可见，房头神的崇拜为该房头的事，其主要功能是联系本房头的各家，换言之，房头神的崇拜是联系本房头的人们，并使他们团结起来的一种手段。

此外，由于过去同一房的人往往聚集在一起而形成角落，故有时这类房头神就会与角落神重合，或就是角落神。如果是这样，就不会再有与此共存的角落神了，而是由房头神一身兼两任。

（四）家庭神与私家神 家庭神主要指每个家庭正厅正中供奉的神。在石圳村，几乎每家的家庭神中都包括有土地与灶君，这是因为每家都动过土建房以及每家都有一个灶头。此外，供奉的神明除了观音菩萨外，还有本村的一些村神，如苏王爷、新王爷、黄王爷等，而且每家都可能有些不同，即有的家敬这位神，有的敬那位神，也有的则同时供奉几位，这反映在每个家庭中，对拜什么样的神，也有着他们自己的选择。

私家神是指一种主要供奉于厢房、内室中的一种神品很低的神。他们常由一些家庭夭折或凶死的亲人转化而来的，所以他们往往同供奉他们的人有千丝万缕的联系或关系（石奕龙，1992）。这种私家神在惠安县非常普遍，至少惠东、惠南、城关等地都有之（陈国强，1992）。在石圳村也有这类神，当地人称他们为“太子”、“姑娘”、“一品妈”等，统称为“私人佛仔”，换言之，这类神往往是由某个个人所祭拜的。如李丙坤家就供有一位“太子”，据说这位太子是李丙坤的兄弟转化的。他少年时早夭，后来李丙坤家里出了一些麻烦，其母亲做梦时，梦见是她这位夭折的儿子来讨吃，因而“服侍”他，称其为“太子”，常年供奉，其母也因此成了“神婆”，能代“太子”言，有了一些灵气，因而当别人家有些麻烦时，也会去找她问事成禳解。当李丙坤母亲过世后，这位太子就没有了通灵的人，因而也就慢慢地不再“灵验”了，这样也就没有外人再去找他问事了。

除了上述这种由夭折亲人转化而来的外，还有是由凶死的亲人转化的，如后东大厝的厅中供着一尊私家神，其称“一品妈”。据说一品妈是这家的一个媳妇，她是乌任人。有一年，她的兄弟得了一子，由于她自己没有私房钱可以买点东西送给兄弟的孩子做满月，于是她就偷偷地把大家庭中的麦子（一说豆子）拿一些去卖，卖得钱后，买了一块布送给兄弟。这事被其他妯娌知道了，就数落她。她气不过又想不开，就在回娘家赴满月酒的途中跳海自杀了。李家见她跳了海，怕其娘家以后知道了来闹，就把她的尸体装进大缸中沉到海底（一说把尸体钉于板上，随海流漂走），接着又到乌任去要人，把她娘家也搞得一团糟，冤声载道。这家人是讨海的，在这位乌任媳妇死后不久，倒楣事接踵而至，连一条船也沉了，他家的男丁因都在这条船上讨海，也一起遭没顶之灾，损失惨重。他们家遭此不幸，就去问神

婆。神婆说这都是因为那位马任媳妇“不甘愿”她的遭遇，来找麻烦造成的。所以李家就把她装成一神像来“服侍”，称其为一品妈，这样李家才慢慢得以解脱了恶运，因此，李家也就一直有人服侍一品妈。也因此石圳村后来也不敢再有一家几个兄弟在一条船上共事的做法了。

（五）阴庙拜拜 石圳村除了神庙外，还有一些阴庙。在苏王府的右侧就有一间阴庙，它只有三面壁，正中挂着一神幔，上写着“良伯公”，宫内还放着几尊废弃的土地公，并有香炉，同时也堆放着一些从海里捞上来的各种鱼骨与动物的骨殖，以及装人骨的金瓮。

另外，在圳后那里也有一间阴庙，它叫“护兜公宫”。据说供的护兜公是倭患时，在圳后抗倭而死的士兵，他也是好兄弟（鬼灵），不过是圳后那一处的好兄弟。护兜公宫的宫体同样是三面壁，内有一石条搭起的神案，上放香炉，宫左有一小石隙，内堆着一些鲨鱼或鲸骨（肋骨），以及装人骨的金瓮。此外，在阎君庙之左侧也有一间。因此它们都有个共同之处，即它们都建在海边，多为堆放海中捞起的骨殖及其他杂物，供的是鬼灵，主要是那些与本村人无血缘关系的孤魂野鬼。有时村民家中要丢弃的旧的或破损的神像也放于此。这类阴庙没有什么生日，但在年节、初一、十五、或渔民要“出行”或出海讨不好、或载益而归都会来此拜拜，因此这些庙的祭祀范围也是全村性的。

当然，石圳村崇拜的神鬼还不止这些，除了上述外，农历正月初九村民要“敬天公”、七月初七也要敬七娘妈等，但是由于这些大都与整个闽南地区相似，故这里就不再赘言了。

参考书目：

石奕龙：

1992：《百崎回民的“私家神”的崇拜》（未刊稿）

陈国强：

1992：《惠安西北街的寺庙与信仰》（未刊稿）