

泉州海上丝绸之路滨海史迹的研究与保护

Research on the Sea Silk Road harbor protection at Quanzhou

陈志宏 Chen Zhi hong

摘要:泉州作为宋元时期重要的海港贸易城市,其传统港区空间与滨海史迹的研究与保护,对当前传统港湾城市复兴与建设具有非常重要的借鉴意义。临海的航标塔与码头是泉州传统滨海独特的空间格局,在保护规划中采取了整体保护、重点整治及动态更新的方法,并使保护性规划融入区域的发展规划中,使传统滨海景观真正成为城市景观系统发展的有机组成部分。

关键词:泉州 海上丝绸之路 航标塔 滨海码头 保护规划

Abstract: Quanzhou is an important harbor city during Song and Yuan dynasty, research on its coast-land and culture heritage have an important meaning on its reconstruct. Navigation tower and Coastal dock are particular historic environment in Quanzhou. We take the method of whole protection as well as renovate emphases, and bring the protective planning into regional development planning, to make the traditional coastal landscape as a part of city landscape.

Keywrod: Quanzhou, Sea Silk Road, Navigation tower, Coastal dock, Protective planning

从唐初晋江下游的一个小集镇发展到宋元时期世界性的海港贸易城市,古代泉州在海上贸易与城市建设的互动发展过程中逐渐积累了丰富的海港商业城市的规划经验,研究泉州传统港区空间布局方式与滨海史迹的空间形态特色,对于当前国内传统港湾城市复兴、港口城市的开发建设,树立正确的滨海城市设计理念,具有非常重要的借鉴意义,也是一笔急需保护的宝贵财富。目前泉州市政府以“海上丝绸之路:泉州史迹”申报“世界文化遗产”,对其传统港区空间布局特征进行系统研究与保护是一个亟待解决的课题。

一、港区格局与滨海史迹

1、传统城市与港区的历史变迁

泉州城市位于晋江下游的冲积平原上,正当江、海交汇之所,拥有优良的海港资源,港湾在城市的东南面。“郡治负三台而揖罗裳灵源之胜,凌霄雄耸于乾位,宝盖远峙于巽方……,合双溪之水繇金溪入荀江、晋江,汇于溜石江,逆折北流,以环郡郭,而俱达于大海”,这是乾隆《泉州府志》对城市的地理形势和风水格局的论述。唐初州治设于丰州(现南安县丰州镇),开元六年(718年)迁至今址建城。从唐天佑年间(904-907年)海上贸易初兴时期“拓城西地”开始,泉州城经历了由小变大、由西向东、由北向南的发展变化,城市逐渐向东南面的港区方向拓展。城垣也由夯土版筑,改为

“外砖内石”、“陶土为砖、取蛎为灰、以巩城基”,最后“内外皆石”;城门由4个,扩为7个,复增辟小东门共8个城门;到元至正十二年(1352年)契玉立拓南罗城,合西南、东南两翼城为一,城垣已达周三十里。这表明了泉州这座举世闻名的海港商业城市的发展史实际上就是一部古代海上交通发展史,因为它每次迁徙、扩建的动机都不出海外贸易“港市一体化”的发展需求。

经过历代开发建造,泉州“刺桐港”逐渐形成一个以泉州湾为主体的“三湾”(泉州湾、围头湾、深沪湾)及“两江”(晋江、洛阳江)组合的庞大港群,素有“三湾十二港”之称,以泉州湾之后渚港、以及围头湾之安海港为著名的商港。港口格局可分为内港与外港,内港为:晋江下游的车桥、厂口、后山、新街等处,合称“圆通港”;以及晋江出海口的法石港等地。外港主要分布在:洛阳江的洛阳港、梧宅港、鸟屿港;泉州湾的后渚港、石湖港等;深沪湾的永宁港;围头湾的围头、安海港等。随着频繁的海上贸易的发展,在港口码头附近形成了“人烟辐辏”的贸易市镇,这些港口市镇及海防的“寨城”,形成了以晋江入海口的泉州府城为中心,结合滨海这一系列港口卫星市镇而组成的港口城镇。

泉州“海上丝绸之路”的文化遗产内容丰富、遗迹众多,大体可分为:航海与通商贸易、城市本身的历史、宗教与多元文化等三大类史迹,其中,航海与通商贸易史迹主要包括:九日山祈风石刻,晋江下游的美山码头、文兴码头、圣殿码头、美山天后宫、文兴宫、真武庙,城南的富美码头等……。由于沧海桑田及历史变迁,海上贸易兴盛时期的临海港址与相关史迹有的已难考证,现存主要有石湖码头、万寿塔、六胜塔等史迹。泉州作为传统的海港城市,依地方风水观念、港口经营取向而形成了独特的港湾城市格局,在经过历代的拓城将泉州城营造为鲤鱼形状,东西双塔犹如鱼之双眼,而万寿塔、六胜塔建在泉州湾的出海口,是泉郡海上之门户,有壮形揽势之意,并作为港口的序列航标塔,为泉州海上丝绸之路的发展历史提供了独特见证(图1)。

2、滨海港区史迹的空间形态

(1) 海上航标塔

万寿塔建于永宁宝盖山顶,也称“关锁塔”,取自关锁水口之镇塔,有镇南疆而控东海之势,南宋绍兴中期(1131-1162年)僧介殊建,到明代始称“姑嫂塔”。泉州沿海一带基本都是冲积平原与浅丘陵地貌,而以宝盖山为最高点(海拔209.6m),是修设航标之绝佳基

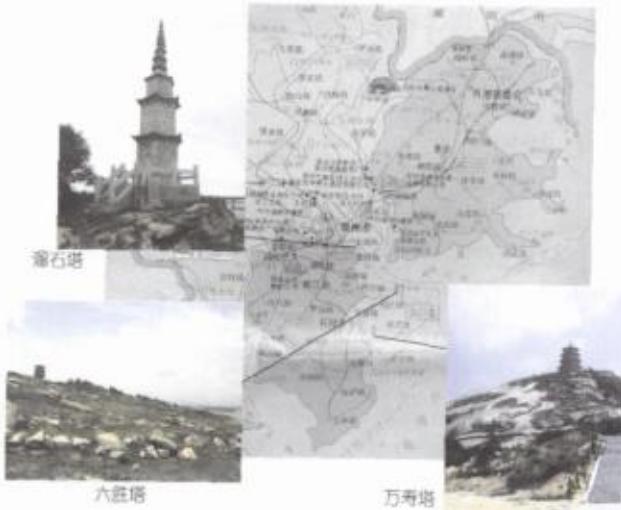


图 1 泉州海上丝绸之路的古航标塔位置图

址,外来的诸蕃商舶在进入泉州湾之前,皆以此塔为导航参照。塔为石砌五层八角仿木楼阁式塔,通高 22.86m,塔体结构为单边筒式,外形收分显著,每层之间都作叠涩出檐,无仿木铺作,仅各层转角之柱顶设一栌斗,各层塔外有回廊,石楼梯藏于筒壁中间,可旋登至顶(图 2)。

六胜塔在石狮市石湖村海滨的金钗山上,又名“石湖塔”,可俯瞰石湖码头。据《泉南杂志》云:宋正和初(1111 年),僧祖慧、宗什等以其地类明州育王山,募缘为石塔,壮丽几拟开元寺镇国、仁寿二塔。后来,六胜塔坏于宋末兵灾,直至元代由海商凌恢甫捐资重建,于元至元五年(1339 年)建成。六胜塔也为五层八角楼阁式石构建筑,通高 36.06m,外观雄浑,每层设平座勾栏,各层转角石柱栌斗作圆形仰莲状,各层补间铺作皆两朵,为双杪偷心造,石雀替造型繁复,与万寿塔同为研究宋元石构及海交史之重要实物(图 3)。

(2) 滨海码头

石湖码头位于石狮市蚶江镇石湖村的滨海半岛上,相传为唐代林銮渡。石湖码头东北面对泉州湾航道



图 2 石狮宝盖山万寿塔

图 3 石狮金钗山六胜塔

出入口的岱屿门,控扼泉州湾南岸,地势险要。宋元时期,这里既是重要的商业码头,也是重要的军事码头,北宋熙宁年间(1068-1077 年)建石湖水寨用以海防,寨门与石湖码头直接相连,现尚存长 20 多米,高 2-3m 的石残墙等遗址。遗址附近另建有祭祀海神“青山王”的庙宇,并有明代著名书法家张瑞图题刻的“再借亭”碑亭等,有较高的历史价值与文化内涵。

石湖码头的空间格局反映了贸易与海防相结合的传统港口布局特点,也体现了海港贸易与海神崇拜的紧密联系。码头以石构桥梁“通济桥”将海岸与海中的一块巨石相连接,形成一个颇具特色的“顺岸码头”格局,长约 70m,宽约 2.2m,高约 2.41m,由花岗岩条石丁顺叠砌而成,并在巨石临海的斜坡上开凿多条石级道路,以便装卸货物。与临江码头相比,滨海码头具有航道深、水域宽的特点,有利于大型船舶泊碇,是宋元时期泉州港水水、水陆转运的重要码头。

二、保护规划与发展对策

1、历史遗迹的保护理念:

历史遗迹的空间环境是史迹与周围环境形成的整体空间关系,它不但包括遗迹空间的形式、位置、构筑方式以及生活方式、文化观念等所形成的空间特色,还包括人们对遗迹的长期形成的空间认知。历史遗迹的空间环境是不同历史阶段空间形态发展过程的叠加,其变化总是遵循原有形态的基础,保持一定的连续性。历史遗迹空间环境的保护不仅仅是对遗迹自身的肌理、风格等有形的物质要素的保护,还应对记录和反映了史迹与周围空间环境互动影响的历史空间形态进行保护与延续,体现人们对遗迹空间氛围的感知而形成的场所感受与回应。

在古港区保护规划中以“海上丝绸之路”历史遗存为主题,体现遗迹的真实性与完整性。在保护范围



图 4 新建石湖港对六胜塔的环境影响



图 5 石湖码头环境整治构思草图



图 6 石湖码头环境整治实施方案

内,力求凸显“海上丝绸之路”的历史信息,同时,注重地域性建筑文化的保护,如周边的传统建筑、环境氛围及民间风情等无形文化传统。同时,改善基础设施与道路系统,提高片区环境质量,完善旅游线路,强调环境的良性建设。采取整体保护、重点整治及动态更新的方法,并使保护性规划融入片区域内的发展规划中,实现遗产保护与开发利用的“双赢”。

2.保护面临的主要问题

与其他历史遗迹一样,泉州滨海港区历史遗迹主要面临着周边环境变化较大,新旧建筑混杂、与传统风貌不协调等问题,再加上近期新港码头等项目的开发建设强度过大,已严重影响到遗址空间环境的保护。

(1) 万寿塔的单体建筑保存较完好,主要为山体与周边环境问题。宝盖山近期建设的朝天寺过于逼近山顶,自然山体环境受密布的采石矿洞、工棚搭盖及村民墓地等方面直接影响,另外,景区的一些旅游管理设施布置较为随意,也影响环境景观的整体效果。

(2) 与六胜塔相邻的是国家一类口岸——泉州港石湖港区,是华南地区集装箱的重要枢纽港,港区的集装箱堆场与建筑对古塔周边岸线不断进逼与蚕食。近期,石湖港 10 万吨泊位岸线建设又将动工,在不影响石湖港区建设的情况下,如何合理疏导港区的发展、减少对古塔的压迫与冲击是保护规划的重要课题(图 4)。

(3) 石湖码头附近不断的填海造地对码头周边环境的改变较大,在民居及养殖池的贴身紧逼之中,已几无古渡口之风采;入口流线位于村落之中,曲折狭窄杂乱,渡口附近的建筑及设施影响景观效果,以至文物遗址未能充分保护及展现(图 5)。

3.保护性规划构思

在详细调研的基础上,划定保护范围,建立系统化的原始资料档案,为规划的制订创造良好的基础。规划中提出整体的保护与整治方案,保护片区内的文物建筑及遗址;保护并恢复传统的空间氛围,展示历史积累而成的风貌;适当调整用地功能,增加市政及绿化公共用地,为旅游事业的发展提供条件。另外,加强了基础设施建设,完善公共服务设施配套,整治环境,提高绿化水平,改善片区内的环境质量及居民生活条件。对建筑单体提出详细的保护整治措施,保存整体风貌和真实的历史遗存,对有历史价值的建筑修旧如故,对其它建筑依照实际情况提出相应的整治措施。

保护措施从较大范围入手,从整体环境出发进行统一规划。遗迹保护规划分为保护点、缓冲区、环境协调区三个层次,既有主题节点的保护,也兼及区域环境氛围的控制与协调,形成多层次的保护构架,共同构成该区域传统港口环境意向的空间格局。各景区以核心文物为中心,周边建筑及设施采用相应的整治措施,减

少对景观效果负面影响因素,特别是核心文物保护点周围环境的建筑风貌控制。古港区具体保护措施的侧重点分别为:万寿塔的传统空间形态是高山孤塔,保护中着重对沿岸诸港及远近岛屿一览无余的环境意象的整治与保护;六胜塔是临海古塔,俯瞰石湖码头,与大、小坠岛之间的岱屿门航道的传统景观格局进行了相应的延续与保护,并且保护山体与滨海环境以衬托古塔空间意象,并对石湖港区临古塔面的建设进行严格的控制,将港区发展规划进行相应的调整与疏导;对于卧波古渡石湖码头,在几轮保护方案讨论中,专家们提出复原两侧临海码头布局的构思,周边以当地石构民居、传统式庙宇及古寨墙、再借亭等文物衬托海上贸易的港口文化(图 6)。

三、结语

泉州海上丝绸之路滨海史迹保护规划的最终目的是再现滨海港区悠久的历史文化、精美的航标建筑艺术、自然环境优美的滨海景观,将体现“海上丝绸之路”海洋文化的古塔航标及古渡港口等历史遗存的保护与发展良性运作起来,充分发挥滨海地带的环境效益与社会效益,使滨海景观真正成为城市景观系统发展的一个有机组成部分。在今后的保护规划实施过程中,必须始终遵循和坚持“保护为主,抢救第一”的文物保护原则,在保存真实历史遗存的同时,也尽力保留与海洋生活、生产有关的民俗风情等无形的文化资产,整体保护与动态发展并行,准确把握和处理好保护与开发的关系,达到保护与开发的和谐有机统一。

(作者单位:362021 华侨大学建筑学院;2006. 4)

参考文献:

1. 泉州历史文化中心,泉州古建筑.天津科学技术出版社,1991
2. 阮仪三、王景慧、王林.历史文化名城保护理论与规划.同济大学出版社,1999
3. 张松.历史城市保护学导论——文化遗产和历史环境保护的一种整体性方法.上海科学技术出版社,2001
4. 王瑞珠.国外历史环境的保护与规划.台北:淑馨出版社,1993
5. 庄为玑.古刺桐港.厦门大学出版社,1989
6. 泉州市文物管理委员会.“海上丝绸之路:泉州史迹”申报世界文化遗产文本(初稿).2002
7. 泉州市规划设计院、华侨大学建筑系.“海上丝绸之路:泉州史迹”申报世界文化遗产保护规划文本.2002

(泉州滨海片区保护规划为由刘懋教授主持的“泉州海上丝绸之路保护规划”的子项,参加者有陈志宏、谢鸿权、郑妙丰、林翔等)

国务院侨办科研基金资助项目(批准号 02OZR08)