

## 闽台非物质文化遗产研究

**【主持人语】**制茶技艺是我国特有的非物质文化遗产，茶文化中人与自然融合的和谐之美吸引着一代又一代人。可是，过度商业化的包装却是对自然的伤害。《生态包装视角下的武夷岩茶包装设计》一文对此进行了反思，提出了生态包装的理念，是有现实意义的。《传统手工技艺青年传承保护问题探析》一文则以闽南永春漆篮技艺为例，讨论青年传承传统技艺的意义、困难、做法等，指出在培养青年传承人方面，应调动其积极性，才不致使传统手工艺失传。《闽南高校音乐文化教育之“本土”论》一文，则从教育的角度，论证地方高校与地方音乐的关系，强调高校音乐教育的文化关注与文化使命，可以引发对教育教学改革的思考。

(集美大学 杨广敏)

# 传统手工技艺青年传承保护问题探析

## ——以闽南永春漆篮技艺为例

郭荣茂

(华侨大学 哲学与社会发展学院, 福建 厦门 361021)

**【摘要】**保护传统手工技艺具有重要的意义，青年在传统手工技艺的劳动中扮演着基础性的重要角色，青年传承人的保护对传统手工技艺的保护具有至关重要的作用。作为传统手工技艺的典型代表，闽南地区的永春漆篮手工业面临着传统手工技艺青年传承人断层现象突出的问题。解决这一问题需要采取一些积极有效的对策。

**【关键词】**传统手工技艺；青年传承人；保护；永春漆篮

**【中图分类号】**C 912.82

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1008-889X (2014) 03-23-05

当前随着现代工业化进程的不断加快，越来越多的人正脱离传统行业，许多传统手工艺品正被机器所制造的产品取代，导致传统手工技艺的发展面临着困境，其中最突出的问题是传承人包括青年传承人的断层。“中国的传统手工艺作为广大民众所创造、享用和传承的民间生活文化中的物质文化遗存和精神文化的物化遗存，在中国的历史文化中有着重要的地位”。<sup>[1]</sup>假如我们不重视对传统手工技艺的保护，那么我们将失去一项宝贵的民族文化遗产。人才是传统手工技艺发展的关键和保证，在现代社会中加强传统手工技

艺的保护必须先从保护人才入手，尤其是要从保护青年接班人抓起，青年传承人的保护将直接影响传统手工技艺的延续与发展。就传统手工技艺青年传承保护来说，闽南地区的永春漆篮技艺同样面临着人才保护的问题。

### 一、漆篮传统手工技艺传承与青年角色

闽南永春漆篮是福建著名的传统手工艺品，普遍应用于民间的迎神、祭祖、结婚和走亲访友

**【收稿日期】**2014-02-18

**【修回日期】**2014-03-05

**【基金项目】**教育部人文社会科学研究青年基金项目 (12YJC840009)；华侨大学高层次人才科研启动费项目 (13SKBS214)

**【作者简介】**郭荣茂 (1984—)，男，福建永春人，讲师，博士，主要从事文化社会学研究。

等日常活动中，在闽南城乡、台湾和东南亚等地区有较大的市场，该项传统手工技艺至今已有 500 多年的历史。青年是文化传承的主力军，虽然他们的技艺水平不如中老年手艺人，但未来的技艺文化需要在他们的身上得以延续。同其他传统手工技艺一样，漆篮手工技艺的传承遵循古老的规则，对象一般为儿子和儿媳，不传给外人，因担心技艺随婚嫁而流失，技术含量较高的工序不会传给女儿，可见这里的漆篮青年从业者一般为儿子和儿媳妇，而女儿只能做一些简单的手艺活。

永春漆篮的主要生产基地在闽南永春县仙夹镇的龙水村，这里地处偏远地带，交通较为闭塞，居住在山村里的当地人与外界交流较少，这也使他们能潜心于从事这项手工技艺的工作。作为当地的青年，他们勤劳纯朴，心灵手巧，聪明活泼，除完成农业劳动和家务劳动以外，还以青年特有的活力激情和审美情趣从事这项传统手工艺劳动。从性别角色的角度看，女性青年在传承中占有重要的位置，有学者指出，“女性当中传承者型的人一般说来比男性中的要多。因为女性生活的世界狭窄，她们每每带有静观生活、留心细微之处的特性，于是在不自觉中具备了传承者的性格，能够比较客观地论人论事”。<sup>[2]</sup>但由于存在着严重的性别刻板印象，导致这项技艺在传承过程中，对女性青年的重视力度不够。再加上青年人往往在接受技艺训练上处于劣势，他们能掌握的技艺的技术含量低于中老年人，青年人一般从事第一道工序竹编，因此他们往往获得较少的手工技艺报酬，而能获得较高报酬的手工技艺就被牢牢地掌握在中老年人手中，如漆篮的第二道工序油灰和第三道工序漆画。因此，要使传统手工技艺能够更好地在青年人当中传承，必须赋予他们更重要的任务，让他们有机会从事高技艺水平和高薪酬的工作。

传统的漆篮性别分工和年龄分工的模式决定了青年男女和长辈晚辈在漆篮生产中地位和作用的不同，也形成了一套男尊女卑、长幼有序的价值体系。在这样的背景下，虽然漆篮从业女性青年在个人能力上并不比男性青年弱，但是由历史形成的漆篮从业女性青年在资源和技艺方面的劣势状况，并不能在短期得到改观，而且因受教育程度和传统观念的影响，漆篮从业女性青年的技

艺潜力的开发还远远低于男性青年，因此女性青年的漆篮手工技能明显低于男性青年。同时青年人的漆篮手工技艺角色又是不能忽视的，像破竹和竹编工作一般要求有高度集中的注意力和有一定的体力支撑，这也是一般中老年人所缺乏的，而这恰好适合青年的性格特点和身体特征，且它是整个漆篮生产工序的基础性工作。如果基础没打好，那么后面的工序便很难开展下去，也无法很好地继承老一辈的手工艺，所以当地青年人才的培养在漆篮传统手工技艺生产和传承中扮演着重要的角色，他们的作用无可替代。

漆篮传统手工技艺在青年中传承还有利于繁荣农村经济和解决一些社会问题。我国有许多的传统手工技艺植根于基层农村，假如能够充分利用当地的地方文化特色，吸引广大农村青年参与发展传统手工艺品经济，走一条特色的农村传统手工技艺产业化道路，那么农村的经济将得到繁荣，同时由于青年人口可以留在老家务工，这有利于缓解农村劳动力大量向外流出给乡村带来的许多负面问题，以及避免因人口向大、中城市的大量汇集和过度集中而引起的社会问题。

## 二、漆篮传统手工技艺青年传承人断层现象突出

虽然青年在漆篮传统手工技艺的传承中扮演着重要的角色，但随着时代的变迁，不仅男性青年漆篮从业人员数量开始下降，女性青年漆篮从业人员数量也逐渐减少，这导致漆篮传统手工技艺青年传承人出现了断层现象。从数字上我们就能够看出这一问题，据当地村民最近的一项数据调查显示，目前永春漆篮现有从业者 128 人，其中男性 69 人，女性 59 人，他们的年龄大部分在 40 岁以上，而且有很多处在高龄阶段，40 岁以下的从业者只剩下 6 人。漆篮的工序主要分竹编、油灰和漆画，这 6 人只懂得竹编而不会油灰和漆画。而 30 岁以下的漆篮从业者人数为零。这可以看出，在这个村庄 40 岁以下的人员已经没有人能够共同生产制作出一个完整的永春漆篮。从青年的角度看，从事的工种主要是破竹和竹编，也有一小部分从事油灰和漆画工序，年龄也都分布在 30 岁以上，可见漆篮青年从业

人员缺乏，其传承人断层现象颇为突出。

从大的背景看，社会的转型使漆篮传统手工技艺青年传承人出现断层。在社会转型的冲击下，传统手工技艺的发展面临着困境，而首当其冲的是来自于传统手工技艺的继承人问题。“国家人口主管部门宣布，中国已进入老龄化社会，非物质文化遗产的传承人也相应地进入了老龄化时期。那些负载着较多较深厚的非物质文化遗产知识和技能的传人，以1949年为20岁计算，到2000年已经都是70几岁的老人了。衰老与死亡是自然规律，现在已进入了传承人的衰亡高峰期”。<sup>[3]107</sup>再加上随着中国现代化进程的不断加快，越来越多的人口包括青年放弃传统的农业及其副业工作而从事现代行业，另外机器替代品的出现给传统手工艺品带来了挑战，他们越来越不愿意从事传统的手工技艺行业，这就使得许多的传统手工技艺面临着失传的危险。“年轻一代普遍产生了浮躁情绪，不愿意踏下心来学习那些需要时间、耐心、悟性和持久努力才能学好的民间艺术的制作技艺。而那些掌握传统艺术技艺的老艺人大多年事已高，几乎每天都有人带着一个个文化的秘密离开人世，使我们的文化蒙受了巨大损失。人亡艺绝的局面已经成为不争的事实”。<sup>[4]153</sup>如果这种情况任由发展下去，许多民间的传统手工技艺将后继乏人，到时不用人们主动去消灭这项非物质文化遗产，它也将慢慢地自动消失，这将使我们损失优秀的传统文化遗产，因此传统手工技艺传承人包括青年传承人的断层危机问题需要我们加以正确地看待。由于青年在漆篮传统手工技艺工序中发挥着基础性和传承性的作用，其人才的断层将直接影响漆篮工艺品的持续生产，所以我们更应该关注和重视漆篮传统手工技艺青年传承人的断层和保护问题，只有这样，才能为后续的保护工作建立良好基础。

当前，青年人纷纷脱离漆篮传统手工技艺行业，这一现象值得我们关注和思考，需要查找出现象背后的原因。现在许多青年人大多不愿意再继承祖上的传统行业，主要有以下几点原因：(1)他们大多认为捧祖先的饭碗老土和没出息，传统的手艺活程序比较繁琐，在收入上不会比外出打工来得多和来得快，而且现在出门打工正成为一种潮流，这就直接导致了传统手工技艺的发

展面临无人继承的危险。(2)与漆篮之乡情况相同的广大中国农村，由于现代信息技术的发展和外出打工乡亲的影响，许多年轻人见闻了外面的精彩和充满诱惑的世界，这使他们在乡村里再也呆不住，一呼百应，纷纷外出打工闯荡，甚至到省外离家更远的地方。虽然在家制作手工艺品的生活成本会比到城里打工的生活成本低，并且赚的钱也不会少，但这并没有吸引力，也就无法拉住他们的心。(3)有部分农村的青年人考上了大学后，将来更是不大可能回来老家从事传统行业，他们大多会选择留在城市工作。目前农村里每年考入大学的青年人也在增加，同时人们的思想观念也认为成为一个有文化的人会比从事传统手工活有前途，就算是漆篮传统手工老艺人也希望自己的孩子将来不要继承父辈的传统行业，而期待他们从事现代化的工种。

漆篮传统手工技艺青年传承人断层现象突出不仅影响到了漆篮传统手工技艺的延续和发展，也带来了其他的社会问题。进一步说，它不仅影响到农村传统手工技艺的保护和传统文化的延续，而且也给农村和城市带来了社会问题。在如今中国城镇化进程不断加快的时代背景下，越来越多的农村青年离开了土地和乡村，流入城市务工，以追求生活水平上的提高，但同时也给农村和城市带来了很多问题，如青壮年大多出门到城市打工，重要劳动力的流失使农村经济的发展失去动力，再加上在他们大量外出后村里剩下的大部分是老人和孩子，这些弱势群体也就无法再获得青年人的细心照料，而这些人口大量涌入城市也会带来突出的人口、资源和环境等问题。

### 三、做好漆篮传统手工技艺青年传承人的保护工作

漆篮传统手工技艺的保护具有重要的现实意义，而漆篮传统手工技艺的发展离不开青年传承人，青年传承人在漆篮传统手工技艺的保护中具有基础性的地位，面对漆篮传统手工技艺青年传承人的断层问题，我们需要认真思考，采取一些积极有效的解决对策。

1. 积极发展漆篮传统手工艺品产业。保护漆篮传统手工技艺青年传承人需要动用多方面的

力量，而其中一个重要的方面是创办漆篮工艺品工厂，众所周知，以市场的手段让从业者有利可图更有利于传统手工技艺人才的保护。也就是说，只有把手工艺品工厂办起来，监督生产，严把质量关，保证产品的市场销售，让广大青年看得出从事传统手工艺行业有发展前景，才可能会吸引他们来学习和传承这项民间传统手工技艺。传统手工技艺大部分存在于农村，如果我们要发展这种类型的乡村工业，那么应当迎合时代和市场的需求，以乡村作为原料、劳动力和资本等方面的主要来源，不仅要在生产技术方面进行改进，而且还要发展农民的专业合作组织，以及提倡农业经济组织间的合作。

2. 为漆篮传统手工技艺青年传承人的保护提供政策保障。传统手工技艺产业的发展将有利于保护民族珍贵的非物质文化遗产，传承中华的优秀传统文化，同时有利于繁荣农村经济和社会主义新农村建设，政府在保护传统手工技艺上负有重要的责任，应予以高度重视。“我们对认定为非物质文化遗产传承人的对象应该充分重视，从经济帮助、社会保障与精神关怀三方面落实具体的保护措施，让我们的传承人有一个传承保护非物质文化遗产的宽松环境，让他们有传承文化的自觉意愿，这是我们文化保护工作的重中之重”。<sup>[5]</sup>政府应当为传统文化产业提供各种政策的便利条件，如对传统手工艺品公司或企业的创办给予资金和税收优惠，为传统手工技艺产业的发展创造良好的外部环境。此外，还需要对民间老手工艺人给予生活上的照顾和精神上的鼓励，如发放生活补贴金和颁发荣誉证书等，以更好地激励他们将技能传授给下一代和营造一个尊重传统手工艺人的良好氛围。同时，应切实加强组织和领导，动员一大批有志之士投身到漆篮传统手工技艺的保护工程中，激发广大年轻人学习和从事传统手工技艺的热情。

3. 引进先进的管理经验和创新传统手工技艺。传统手工艺人有了启动资金和劳动力后，要发展传统手工技艺产业还不够，因为这是一项不简单的事业，还需要懂得经营和管理，如现代市场的经营法则就是他/她们在以往的传统生产中所缺乏的，而工艺品工厂无法创办，自然就不会有漆篮青年技艺人才的进入和漆篮技艺青年传承

人的出现。“在农村里要使工艺品工厂能较好地运转，需要有两方面的条件，一是这地方要靠近现代工商业的大中城市，能够有所依托；二是需要在现代工厂里工作过的有管理经验的工人和懂得技术革新的人才下乡帮助他/她们”。<sup>[6]</sup>这里涉及到了城乡如何协调发展的问题，即城市工业如何反哺乡村工业发展的问题，处理好这样的问题将有利于推动城乡关系的和谐。在农村办工艺品工厂必须根据市场的需求来发展，在当下传统手工艺品除作为实用品来销售外，还可以更多地将之开发成艺术品以拓宽市场，因为如今人们对机器工业制品已感到司空见惯，更会去追求欣赏含有人类情感和体温的具有独特艺术风格的手工艺品。所以，当地手工艺人必须根据市场发展的需要，加强技艺的革新，促使传统手工艺生活用品的艺术化和传统手工艺艺术品的生活化，以更好地推进传统的手工艺品在现代中得到青睐和吸引更多的青年从事这一行业。

4. 开展漆篮青年传统手工技艺教育。当前漆篮传统手工技艺面临着后继乏人的困境，在这样的背景下漆篮传统手工技艺的发展还受到传统观念和制度的限制，如因担心技术的外流泄露，传统手工技艺历来只传给儿子和媳妇，而不传女儿和外人，再加上传统的漆篮性别分工和年龄分工的模式限制，这显然不适应现代社会对传统手工技艺加强保护的要求，不利于漆篮传统手工技艺的持续发展。因此，在传统手工技艺资源丰富的地区创办手工艺厂需要突破这一瓶颈，实行开放式的学徒招募、技艺传授和教育培训，使有兴趣学习和愿意依靠它谋生的人员都有机会掌握传统手工技艺的各项工艺，从而也使得传统手工技艺的青年人才能够源源不断地培养出来。另外在技艺的传承上除实行生活上的教育外，可再结合学校教育的方式，如可在当地的中小学校开设传统手工技艺的美术教育，让青少年学生从小就能正确认识当地的文化传统，既培养自身的创造性，又掌握这门技能，为以后可能从事这一行业打下坚实的基础。

总之，青年在传统手工技艺传承中扮演着重要的角色，没有青年人员参与的传统手工艺品生产是不完整的，要保护好民间传统手工技艺，就必须重视保护传统手工技艺青年传承人。面对传

统手工技艺青年传承人断层现象突出的问题，我们必须积极应对，动员社会多方面的参与，采取有效的措施。最关键的是，应为传统手工技艺产业的发展创造良好的外部环境，繁荣传统手工艺品经济，提高产品的质量和销量，改善那些从事传统手工技艺行业的青年人员的生活水平，从而激发和调动越来越多的青年人员学习、传承、从事和保护传统手工技艺的积极性，推动传统手工技艺的保护与发展。

#### 〔参考文献〕

[1] 徐艺乙. 中国历史文化中的传统手工艺 [J]. 江苏

社会科学, 2011 (5): 223-228.

- [2] 祁庆富. 论非物质文化遗产保护中的传承及传承人 [J]. 西北民族研究, 2006 (3): 56-66.
- [3] 向云驹. 世界非物质文化遗产 [M]. 银川: 宁夏人民出版社, 2006.
- [4] 王海霞. 透视: 中国民俗文化中的民间艺术 [M]. 西安: 太白文艺出版社, 2006.
- [5] 萧放. 关于非物质文化遗产传承人的认定与保护方式的思考 [J]. 文化遗产, 2008 (1): 33-38.
- [6] 郭荣茂. 传统与现代的融合: 民间手工技艺的建构——对一个乡村 60 年来手工业变迁的考察 [M] //上海市社会科学界联合会, 编. 社会主义与中国现代化: 政治·法律·社会学科卷. 上海: 上海人民出版社, 2009.

## On the Inheritance and Protection of Traditional Handicraft on the Youth ——A Case Study of Yongchun Painting Basket Handicraft

GUO Rong-mao

(School of Philosophy and Social Development, Huaqiao University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** It has an important meaning to protect the traditional handicraft, and the young people play a fundamental and important role in the labor of traditional handicraft, which means the protection of young successors is very important for the protection of traditional handicraft. As a typical representative of traditional handicraft, Yongchuan painting basket handicraft industry in southern Fujian is facing the prominent problem of the shortage of young traditional handicraft successors. To solve this problem, some positive and effective countermeasures should be carried out.

**Key words:** traditional handicraft; young successor; protection; Yongchun painting basket

(责任编辑 陈蒙腰)