

闽南人的土围楼文化

石奕龙

一、时下流行的“土楼”应为“土围楼”

目前在建筑界、旅游界以及电视上，常常出现以“土楼”的概念或话语来指称福建东南、西南与南部地区存在着的一种泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑。然而，这一“土楼”的概念或话语却是不准确与不科学的。之所以这样说，是因为这一概念或话语没能准确地揭示这类泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑的特性，而是一种比较宽泛的“类概念”。它所指称的范围比较宽泛，因为从这一概念所蕴含的意思看，它具有“泥土建成的楼房”的意义。而以这一意义看，凡是用泥土建的各种楼房都可以称之为“土楼”，用“土角”泥砖建成的单体二层楼房，因是泥土制砖后砌建成的楼房，它可以称之为“土楼”；用泥土版筑夯打出来的单体二层楼房，也是泥土建成的楼房，自然也可以称之为“土楼”；而泥土版筑的、四面围合的这类城堡式的夯土建筑，也是因为它是用泥土版筑建成的，更可以称之为“土楼”。因此，“土楼”这一概念或话语并非泥土版筑的、四面围合的城堡式夯土建筑的专称，而是泥土建的楼房的统称，是种“类概念”，用它来专称这类泥土版筑、四面围合的城堡式的夯土建筑就显得没有准确把握住这类建筑的特性，因而就显得不科学。

探究为何会形成用这种“类概念”来指称这类泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑的诟误并非本文的主题。笔者在此提出这一问题的目的，只是想用一个比较准确些的概念，以便在本文下面的叙述中不使人误会。实际上笔者早在1999年就已提出这类泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑应定名为“泥土板筑围楼”，简称“土围楼”。^①

当时用“板”字，主要是因为在建这类夯土建筑时，是用夹板来夯筑墙体的缘故，由于强调用夹板夯筑墙体，故用“板筑”。其实，在建筑研究中，这类夯土建筑一般都称“版筑”，故现在从建筑学上的术语。

以“土围楼”界定这类泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑，主要是这个概念比较准确地反映了这类建筑的特征。这类建筑与其他形式的“土楼”的最大区别在于：1. 其外墙体多数都是用泥土（三合土或略发酵的生土，极个别全用石头或砖头）夯筑成的，有的有石脚（有的用河卵石，有的用条石），有的没有。2. 不论大小或形状（方

形、圆形或不规则形), 它们的外墙都是四面围合的。3. 几乎都是楼房, 虽有一些二层楼, 但绝大多数的土围楼都是三层楼, 有的还可能高达四到五层, 楼体看起来比较高。4. 楼内的居住空间主要由木构来达成, 但也有很少的一部分土围楼连内部的隔墙也用夯土版筑或以砖砌构成。正是因为有这些共同的特性, 所以, 用“泥土版筑围楼”, 简称“土围楼”的归纳, 是比较准确地反映了这类建筑的特征, 因此, 与所谓的“类概念”“土楼”相比, “土围楼”概念所涵盖的意思准确些, 因此也就科学些。所以, 笔者用此“土围楼”的术语来指称这类泥土版筑、四面围合的城堡式夯土建筑。

二、闽南土围楼的分布及特点

时下还有一个与土围楼相关的流行概念常造成一些误会, 这个流行的概念就是“客家土楼”。由此, 人们一谈到土围楼, 就以为土围楼都是客家人建的或发明的, 甚至在客家地区以外看到土围楼也会形成“客家土楼”的联想, 造成很多现代的神话建构。其实, 福建的土围楼主要分布在两个地区, 其一是闽南沿海地区, 其二是中部博平岭高地、玳瑁山脉南段西、东两麓往沿海平地或平原过渡的许多溪谷中。由于后者是闽南人与客家人的交界地区, 因此在这一从中部高地向沿海平地或平原过渡的山区溪谷地带中的土围楼, 有部分是客家人的, 有部分是闽南人的, 而沿海地区的土围楼则几乎都是闽南人的, 因为这个地区主要是闽南人的居住区。换言之, 客家人的土围楼主要都集中在所谓的山区溪谷地带, 而闽南人的土围楼, 部分集中在山区溪谷地带, 部分坐落在沿海平地或平原地带。

在这两个不同的地带, 一个村落中的土围楼分布情况有所不同。

在沿海平地或平原地区, 有土围楼的村子, 通常村落中只有一座土围楼。例如厦门市同安区五显镇的店仔村是个有土围楼的村落, 该村有一座名叫“庶安楼”的方形土围楼。据说它是该村的李寿官在清代乾隆年间建成的, 如果此说不谬, 从镶嵌在楼大门上“庶安楼”青石门匾上有“丁巳年”的纪年看, 它应在乾隆二年(1737年)建成。庶安楼正方形, 边长20米, 高11米, 占地792平方米。底层墙用十四层条石砌就, 厚1.4米, 二三楼墙为三合土, 厚1米余。三楼开窗, 窗口用石条砌成, 窗子内大外小。土围楼内为木构, 有回廊式走马廊, 屋架雕梁画栋, 有木格窗花, 虽谈不上非常华丽, 但也不失精致, 有不少木雕和石雕的构件与装饰。此外, 在三楼的靠墙处设有1米多宽的连通内走廊, 这是为了防御的便利而专门设置的。

漳州市(地区级)所属的龙海市有不少村落中有土围楼, 如东泗镇顶渐山社就有一座叫“江山莫丽楼”的围楼。据说它建于明代万历年间(1573—1619年), 为中宪大夫李甫文的府第。该楼为“同”字形套楼, 坐北朝南, 依次为外围楼、通道、内围楼、天井。外围楼占地2043平方米, 东、南两侧各有门楼一, 四角筑有炮楼, 环墙建有住房。现外围楼已倒塌, 存残墙一段, 长14.2米, 基厚1.1米, 残高3米。内围楼为三层楼, 呈正方形, 高15米, 边长约29米多, 占地854.42平方米。底墙砌有3米高的条石石

脚，厚1.1米，其上为三合土的土墙。内围楼正南开长方形双重套门，门前有三级台阶，门额镶嵌“江山莫丽”石匾。

位于九龙江出海口的龙海市浮宫镇的溪头社也有一座土围楼，其称“溪山万安楼”，由于是林姓建的，民间也称“林家楼”。其坐北朝南，建于明代万历十九年（1591年）。该楼为三层楼，平面呈正方形，楼高15米，边长约35米，占地1220平方米。底层的石脚用花岗岩条石砌就，有两米高，厚1.2米，上为三合土墙，厚1米。正面开圆拱楼门，门额上镶嵌的石楼匾有阴刻的“万安楼”楼名。该楼内原有的木构楼房，在崇祯元年（1628年）遭寇乱焚毁，现仅存外墙。^②

漳州市的漳浦县也有许多村落有土围楼，据统计，漳浦县残留有155座土围楼，其中圆形土围楼63座，方形土围楼50座，万字形的土围楼7座，^③而且几乎都是一村一楼。如湖西镇的赵家堡是一个赵姓的宗族村落，也是一座小城堡，在城堡中的东南高地上建有一座土围楼——完璧楼。赵家堡与完璧楼都是明代建的，明代官居浙东按察司兵备道副使的赵范告老返乡后，“为昌后永世计”，“乃芟辟莱，建楼筑堡居焉，楼建于万历庚子（1600年）之冬，堡建于甲辰（1604年）之夏。”由此看来，完璧楼始建于明万历二十八年。

完璧楼平面呈正方形，为方形四围合闭的三层土围楼，屋顶为翘脊的硬山顶，红瓦。其墙基以花岗岩条石砌成，厚1米，二三层为三合土墙，分别厚0.8米与0.6米。楼的边长为22米，通高为13.6米，占地约400多平方米。此外，完璧楼的内墙也用三合土版筑。其条石构筑的大门朝西，上面的青石楼匾镌“完璧楼”三字行书，取完璧归赵之义。一二层南北侧各三开间，东西侧各二开间，其中二层东侧有一间无门无窗，是为密室。一层南侧中间为正厅，门前廊边安置了一对青斗石雕刻的石狮子，西侧中间为门厅。门内设楼梯上下。三层无隔墙，作回形大通间，以供本宗族内的壮丁守卫，朝内的一侧亦无窗。三层楼内都有贯通的回廊，一层的廊柱为石柱，二层廊柱为木柱，并有斜格纹和田字纹扶栏。完璧楼第一层没有开窗，但每间房均有一长条形的小孔隙作观察用或作枪箭眼；二三层则分别有内宽外窄的石窗。楼中的天井深1米，石砌地面，内原有水井一口，今废。在下到天井的楼梯旁有个大排水洞，高1.2米，宽0.6米，可以兼作逃生用的地道。完璧楼大门外另有一相连的院落，与完璧楼相连的两侧屋为平房，与大门相对的则是一座五开间的二层楼，院内有一水井，并在西北开有外大门。

离赵家堡不远的诒安堡也是一座小城堡和宗族村落，其内有一座板筑方形土围楼——梳妆楼，其意即内眷居住的楼房。诒安堡的土围楼与城堡是由清太常寺卿、湖南布政使黄性震在康熙二十七年（1688年）同时捐建的。梳妆楼有三合土版筑的外墙与内隔墙，长方形，面宽26米，深24.5米，高约11米，外墙厚1米，内隔墙厚0.6米。大门朝南，南北侧均为五间，进深5.5米，其中明间宽6米，其余宽3.5米。北面明间为正厅，南面明间为门道，东西各设一间以及两个楼梯间。高三层，设木结构内通廊。一层不设窗，二三层每间各设一窗。现该楼只保留外墙和一部分内隔墙，其余的木构皆毁。

离赵家堡、诒安堡不远的湖西镇楼下村里则有一座“永安楼”耸立在众多的平房中。该楼是清代康熙三十七年（1698年）由闽浙广左都督、总兵杨世茂建造的。该土围楼作方形，分内外两圈。主楼正方形，边长31米，外墙打二层石基，以上用三合土夯筑，底层厚1.5米，以上依层收分。楼的南北侧各为五开间，东西侧各为三开间。北侧明间作正厅，南面明间为门厅。楼高三层，二三层设木结构通廊。一层无窗，二层“日”字形石窗，三层“四”字形石窗。门楼外为券顶，内为平顶。门上有匾，刻“永安楼”三字楷书，落款为“康熙戊寅吉旦建；四明范光阳书”。永安楼外圈为四合院形平房组成，边长65米，外圈北侧左右各留一后门，南侧明间作正门，与主楼门相对。现永安楼仅存完整的外墙，外圈还住着杨氏宗族的后人。

又如漳浦县深土镇的江头村也是一个有土围楼的村落，该村中有一座“锦江楼”鹤立鸡群于平房之中。它由两个圆环楼和一个半环楼组成，均有花岗岩条石墙脚。外环为一层楼，马蹄铁形，有36间房；中环26间房，虽也是一层楼，但屋顶高出外环，仅大门处为三层，顶层可做了望之用。中环屋顶为向内倾斜的单坡屋顶，并设有女墙，墙内有环屋顶的通道，并与了望室相连。内环12开间，三层楼，门厅之上则为四层，顶层也作了望室之用。楼内的二楼有相通的回廊，三楼则为一个便于防御的通体相连的回廊。此外，内院也有水井一口。

在泉州市惠安县也有土围楼，该县山腰乡的黄涂楼村中有一座称之为“黄素楼”的围楼。该楼始建于清代乾隆六年（1741年），由该村的黄素、黄堂官父子花费30多年时间建成，故俗称“黄素楼”。该楼坐东朝西，长宽各约21米，高6.3米，为方形四面合围的围楼。楼内有房间36间，楼外建72间环屋，共108间正辅房屋，连庭院总长75米，宽55米，占地4147平方米，形成一个取象“三十六天罡七十二地煞”的建筑。

黄素楼的墙体均以石条平整砌就，只是第三层的墙外表涂抹三合土，使人见了以为是土围楼。该楼底层墙体宽1.5米，第三层宽1米，并开有窗户。二楼与三楼内部彩栋画壁。三楼四角各伸出一个长宽各约3米，高3.6米的哨楼，上有射击孔。一楼的西面开一拱形大门。外门之内还有两重门，中间有大铁闸，里外两重门均用优质坚固的楠木做门板，外门板还包有铁皮，门上设有水槽，从楼内水井可随时汲水浇灌，可以防备盗贼火攻大门。^④

由上述一些情况看来，闽南沿海平地或平原地区的土围楼在村中的分布的特色是，几乎所有有土围楼的村落，其村中通常只有一座土围楼，它鹤立鸡群地坐落在聚落的平房大厝之中，一般都是村中的了望哨、制高点、最后防御的堡垒。

但在山区的溪谷地带，情况似乎不太一样。在这个地区的闽南人的村落中，也与此地区的客家人村落一样，在有土围楼的村落中，多数较大的村落里，都可能会有许多土围楼。也就是说，在这个山区溪谷地区的一些闽南人的大村落中，也同样是土围楼鳞次栉比，当然只有几户人家的小自然村除外。

如漳州市华安县仙都镇大地村是处于山区溪谷地带的闽南人村落，该村除了有著名的国家重点文物保护单位——二宜楼外，还有县级文物保护单位东阳楼和南阳楼等土围

楼和其他房屋。二宜楼建成于清代乾隆三十五年（1770年），是由该村蒋姓第十四世祖蒋士雄出资建造的。二宜楼由内外两环组成，内环一层，外环四层，直径73.4米，占地约十亩。外环底墙厚2.53米，逐层收分，至四层楼，墙只厚0.8米。外墙高16米，全楼有224间居室，分成12个单元。每单元三至五开间，自成系统，各自从中心内院入内，有自己单元中独用的上下楼梯。第四层中厅为各户的祖厅。厅后靠外墙设一条一公尺宽的环形“隐通道”，把各户连通起来，以供防御之用。楼的内院有两口水井，以供楼中居民饮用。“东阳楼”为二层方形土围楼，其由蒋士雄的孙子太学生蒋宗祀于嘉庆二十二年桂月（1817年8月）建成。该楼面宽45.81米，纵深26米，通高11米，主楼共有房间26间，内设有通廊连通，为内通廊式的土围楼。整个建筑呈现前低后高，等级分明。楼内装饰比较精制，木缘梁加枋，童柱雕兽，雀替刻凤，挑饰斗拱，有人认为从防御性向舒适转化而产生的建筑范例。“南阳楼”为三层的圆形土围楼，是由蒋士雄的另一个孙子蒋经邦于嘉庆丁丑年（二十二年，1817年）所建。该楼直径51.6米，外环三层，内环一层，为单元式的土围楼。环周32开间，一个大门，两个后门和正对大门的公厅各占一大开间，外环分为四单元，每个单元7开间，都从内院入内。

又如南靖县奎洋镇上洋村是溪谷地带的闽南人村落，该村就有好些土围楼，如“拣美楼”是座三层的方形土围楼，其又名“叁俭楼”，高12米，占地396平方米，建筑面积1188平方米，有42间房。据说该楼始建于1654年，1656年建成。其次，“和高楼”也是一座方形的土围楼，始建于1697年，1698年建成，占地面积有519平方米，建筑面积1158平方米，38间房间。该楼分前后楼，前楼高9米，二层，后楼高11米，三层。其三，“和平寨”是座圆形的土围楼，始建于1770年，1772年完工。该楼直径30米，高15米，四层，占地1414平方米，建筑面积5655平方米，64间房。

南靖县和溪镇林中村也是山区溪谷地带的闽南人村落，该村中也有好几座土围楼，如“龙福楼”是座三层的方形土围楼，它始建于1740年。该楼高13.7米，占地1148平方米，建筑面积1306平方米，有45个房间。同村的“龙吉楼”也是三层方形土围楼，它始建于1623年，楼高12.3米，占地1182.4米，建筑面积1313.5米，有34个房间。而“益美楼”则是一座较大的方形土围楼，其始建于1760年，1765年竣工。该楼高10.3米，占地3388平方米，共有160个房间，建筑面积4060平方米。

再如龙岩市适中镇也处于溪谷地带，也是闽南人居住的地方，其镇里的许多村落里也是土围楼林立。如中溪村中除了有四层外加两院落的“三成楼”外，还有“治燕楼”等。在这里限于篇幅，我们无法一一列举。但不管怎么说，在这个山区溪谷地带的闽南人聚居的大型村落中，也呈现出与客家人的村落中同样的景色，即有些大型的村落中，也可能一个村落中有好几座土围楼，甚至土围楼林立。

三、闽南人土围楼的建筑特色

虽然客家人和闽南人都拥有土围楼，但两者的土围楼的建筑结构与装饰趣味也有一

些差别。一般而言，客家人的土围楼主要都是通廊式的结构，而闽南人的土围楼，也有不少是内通廊式的，也有不少是单元式的，比较多样化，而且变异的情况也比较多。

所谓内通廊式的土围楼的格局是：内部环楼的几十个房间连成一圈，楼上各房间的走廊相连通，底层一般是厨房，二层为谷仓，三层或三层以上为卧室；楼内对称设置两个或四个公用的楼梯上下；楼内住户每户按竖向分配使用，无明确的分户，厅堂为全楼公用的，常设在楼里的天井中。有的圆形土围楼，虽分隔几等分，但隔墙上均设有门，关闭时相对独立，打开后仍然以连通。

如漳州市漳浦县湖西镇赵家堡的完璧楼就是这样的内通廊式的土围楼，完璧楼平面呈正方形，为方形四围闭合的三层土围楼，屋顶为翘脊的硬山顶。其墙基以花岗岩条石砌成，厚1米，二三层为三合土墙，分别厚0.8与0.6米。楼通高为13.6米，边长为22米，占地约400多平方米。此外，完璧楼的内墙也用三合土版筑。其条石构筑的大门朝西，上面的青石楼匾镌“完璧楼”三字行书，取完璧归赵之义。一二层南北侧各三开间，东西侧各二开间，其中二层东侧有一间房间无门无窗，是为密室。一层南侧中间为正厅，门前走廊边安放一对青斗石雕刻的石狮子，西侧中间为门厅。门内设楼梯上下。三层无隔墙，为一回形的大通间，其外墙上有内宽外窄的窗户，以供族内壮丁了望与守卫，楼内的一侧则无窗。三层楼内都有贯通的回廊，一层的廊柱为石柱，二层廊柱为木柱，并有斜格纹和田字纹扶栏。完璧楼第一层没有开窗，但每间房均有一长条形的小孔隙作观察用或作枪箭眼；二三层则分别有内宽外窄的石窗，这种设计有利于防御。楼中的天井比一层低1米，石砌地面，内原有水井一口，今废。在下到天井的楼梯旁有个大排水洞，高1.2米，宽0.6米，可兼作逃生地道。

又如漳浦县深土镇江头村的锦江楼也是内通廊式的土围楼。它由两个圆环楼和一个半环形的平房组成。外环为马蹄铁形的平房，共有36间房；中环楼26间房，虽也是一层楼，但屋顶高出外环，而且大门之上为三层，其顶层也可以做了望和防卫之用。此外，中环的屋顶为向内倾斜倒水的单坡屋顶，并设有女墙，墙内有环屋顶的通道，并与门楼上的了望室相连。内环楼为三层楼，门厅之上则为四层，顶层也作了望室之用。楼内分12开间，一二层都有相通的回形走廊，但外墙不设窗，三楼则为一个专门用于防御的通体相连的回廊，而且外墙设有窗户，可以作枪眼，抵御外来侵略。

再如泉州市安溪县龙涓乡宝都村的辉斗楼，也是一座内通廊式的土围楼。该楼建于清道光甲申年（1824年），是座圆形的土围楼。该楼前半部两层高，后半部三层高。楼的直径36.5米，环周20个开间，一二层的房间均贯通的走廊连通，而后半部的三楼的房间也是由走廊连通。此外，为了加强防御，该楼在后半部的第三层及前半部的第二层的外墙一侧还加设了“隐通廊”，两侧设楼梯连通，专供防卫之用。

而所谓的单元式的土围楼的格局是：土围楼分为若干独立单元，每户占一个，每家都从内院入口，户与户之间以土墙隔断，每户各有自己的户门，户内有小天井、厨房和厅堂等，并以各自独用的楼梯上下。要去隔壁人家，要出自己的户门，才可进入他户的户门。与内通廊式的土围楼相比，这种结构的土围楼的内部的每个单元都有比较严格的

私密性。

例如漳州市平和县霞寨镇西安村的西爽楼就是一座单元式的土围楼。该楼建于清康熙十八年（1679年），面宽86米，纵深长94米，整体为略呈四角抹圆的长方形。该楼的最大特点是土围楼中的每一开间都为独立的单元。三层高的土围楼分成65个独门独户的小单元，每个单元自成系统，各有自己的楼梯上下，单元之间完全隔断，不设连通的回廊。而且土围楼的第三层才设有向外开的窗户。土围楼的中心有一个很大的内院，院内分两排建有六座排列整齐的四合院大厝，它们都是该楼居民黄姓的祠堂。祠堂前有两口水井。该楼除大门外，两侧也开有侧门。楼前有宽15米，长90多米的晒谷坪，晒谷坪前则有一个巨大的半月形风水池，池塘两端伸出壕沟，像护城河般的围绕再西爽楼四周。

又如华安县仙都镇大地村的二宜楼也是单元式土围楼。二宜楼由内外两环组成，内环一层，外环四层，直径73.4米，占地约十亩。外环底墙厚2.53米，逐层收分，至四层楼，墙只厚0.8米。外墙高16米。全楼有224间居室，分成12单元。每单元三至五开间，自成系统，各自从中心内院入内，有自己独用的上下楼梯。四层楼的中厅为各户的祖厅。厅后靠外墙处设一条宽1米左右的环形“隐通道”，把各户连通起来，以供防御之用。同村的南阳楼的基本结构也与二宜楼一样，该楼直径51.6米，外围三层，内一层，分四个单元，只有三层以内廊连通。

除了标准的内通廊式和标准的单元式的土围楼外，闽南人还有一些间于两者之间的土围楼。如平和县芦溪镇蕉路村的绳武楼就是一座既有单元式结构又有内通廊式结构的土围楼。绳武楼的外径43.8米，墙厚1米，占地1506平方米，建筑面积1266平方米。该楼的楼体分内外双环，外环三层，内环一层，其中一二层被等分为12个单元，每个单元都是一个独立的住房单元。但三层则以环楼的通廊来连通该层的24个房间。所以，该楼包含了两者。

此外，有的闽南人土围楼的顶楼则修成一个大通间，实际上其就是一个大通廊。如漳浦县深土镇江头村的锦江楼就是如此，该楼是座圆形土围楼，其三层就是一个贯通全楼的大通廊，朝内的一侧只修了半墙，而外墙上则有内宽外窄的窗口，显然，这样的安排，其作用主要是为了便于对外防御。湖西镇赵家堡中的方形土围楼——完璧楼也是如此，其三层虽都有通廊，是座内通廊结构的土围楼，但其三层也是一个大通间，不过，它与锦江楼又有点差异，即其三楼除了房间部分为通廊外，房外的走廊也是一贯通的回廊。

其次，从建筑的装饰方面看，客家人与闽南人的土围楼也有一些差别。客家土围楼一般都比较朴实，这主要表现在，石脚多用河卵石或碎石垒筑，多数土围楼中的木构都是“清水木构”，比较少装饰，大门上的门匾常用白灰粉刷后墨笔书写等。而沿海平地区域的闽南人土围楼多用条石垒筑石脚，如厦门市同安区五显镇店仔村的方形土围楼庶安楼、泉州市所属南安市金淘镇朵桥村的傅氏方形土围楼、漳州市龙海市浮宫镇溪头社的溪山万安楼、漳浦县湖西镇赵家堡的完璧楼、新城的日接楼、霞美镇过田村的貽燕

楼、旧镇秦溪村的清晏楼、旧镇潭仔头村的晏海楼、深土镇后门村的瑞安楼、深土镇江头村的锦江楼等都是如此，华安沙建镇的升平楼、惠安山腰黄涂楼村的黄素楼甚至全部用花岗岩条石砌就。此外，在沿海平地的土围楼还有一个特色，即在红瓦建筑区中，土围楼用的是与红瓦建筑一样的红瓦铺顶。

第二，闽南人土围楼中多有精美的装饰，如平和县芦溪镇蕉路村的绳武楼的屋瓦上、门窗上、墙壁上，有泥塑、木雕和壁画等 600 多处，雕艺、彩绘中，花鸟鱼虫、人物山水丰富多彩、栩栩如生、美不胜收。华安县仙都镇大地村的二宜楼也是如此，二宜楼正对大门的公厅处在中轴线尽端的显要位置，其大门两边置一对青斗石雕刻的抱鼓石，上刻如意锁、四龙戏珠等吉祥图案。公厅的梁架都作雕饰彩绘。各单元顶层供奉自家神主牌位的厅堂也有比较多的装饰，其梁架彩绘之精巧与精美，在福建土围楼中实属少见。此外，二宜楼中还有壁画 226 幅，彩绘 228 幅，壁画楹联 100 条。特别值得一提的是，壁画中有一幅画着希腊女人，有的壁画画有时钟，有的还装饰了外文等，这表明在 200 多年前，大地村的蒋姓就已经与海外有所交往，并受到许多西洋的影响。

第三，闽南人的土围楼的门匾，大多数都用石匾，而且在石匾上多刻有建筑年代，而与客家人多在大门上做个框，粉刷上白灰，然后再用墨笔书写的情况形成鲜明的不同。如华安县仙都镇大地村二宜楼、南阳楼、东阳楼、沙建镇岱山村的齐云楼、宝山村的升平楼、文洋楼、平和县芦溪镇的丰作厥宁楼、芦溪镇蕉路村的绳武楼、九峰镇黄田村的龙见楼、龙海市浮宫镇溪头社的溪山万安楼、东泗镇顶渐山社的江山莫丽楼、漳浦县湖西镇赵家堡的完璧楼、楼下村的永安楼、新城中的日接楼、绥安镇马坑村的一德楼、旧镇潭仔头村的晏海楼、霞美镇过田村的诒燕楼、运头村的庆云楼、深土镇江头村的锦江楼、赤土镇万安村的万安楼、云霄和平的聚星楼、厦门市同安区五显镇店仔村的庶安楼等都有石刻的门匾。有的石刻的门匾上，还镌刻有年代和立匾人或书匾人名字等的边款，如漳州市漳浦县绥安镇马坑村一德楼的石门匾上除了楼名外，还镌刻了“嘉靖戊午年季冬吉立”的纪年边款。漳浦县霞美镇过田村诒燕楼的石门匾上，除了楼名外，还镌刻了“时嘉靖庚申年仲冬立”的纪年款。同镇运头村庆云楼的石楼匾上，除楼名外，左边镌刻“隆庆己巳季春立”，右边镌刻“林一阳书”。旧镇潭仔头村晏海楼的石门匾上，除楼名外，还镌刻有“万历乙酉年”的纪年款等。这些纪年边款明确地告诉我们，该楼始建于何时或建成于何时，这比靠传说来确定土围楼的建筑年代要准确得多。

第四，闽南人的土围楼还有一个特色是，多数的土围楼在土围楼中间留出较大的内院天井。在闽南人的单元式土围楼和内通廊式的土围楼中，多数都在正对大门的后半部的楼体留出一植来设立本楼的厅堂、神明厅等。当分家析产后，家族中的各家分住各单元内，该厅堂多成为本楼各家人的公厅，而各家则在自己的单元内的楼下或楼上设立自己的厅堂。如华安县仙都镇大地村的单元式土围楼二宜楼、南阳楼、平和县芦溪镇蕉路村的单元式土围楼绳武楼等就是如此，而南靖县南坑镇新罗村的内通廊式的土围楼翠林楼、船场镇西坑村的内通廊式土围楼（四角抹圆的）沟尾楼、安溪县龙涓乡宝都村的内通廊式土围楼辉斗楼等也是如此，所以，闽南人的土围楼往往留有较大的内院天井，而

不像多数客家人的土围楼那样，在土围楼的中心建立过去人们误以为“祖堂”的客厅。因此，闽南人的双环土围楼，往往都是单元式的，而且两个环紧靠，而客家人的土围楼，由于多为内通廊式的，所以其如果是双环的话，通常其两个环楼会稍为分开，而形成一个环形的天井。此外，客家人的土围楼在，环楼的中心，常建有或方或圆或四方抹圆的小四合院，这个小四合院内的厅堂，一般都是该楼所有人家的厅堂，当子孙繁衍后，此就成了家族中各家的公厅。另外，由于客家人的祠堂多在土围楼之外，客家人过世后，马上就需要将“魂”导引到祠堂中设立的总牌上，一般在家中不设神主牌位（以土围楼为住宅的也一样），故土围楼中心所建立的四合院的厅堂，不应称“祖堂”，而应该称“厅堂”或“客厅”。因此，从平面格局看，似乎客家人的土围楼多数都是用土围楼包围了里面的小四合院，而闽南人的土围楼本体就是一个四合院。

注释：

- ① 石奕龙：《泥土板筑的城堡——土围楼》，山东教育出版社，1999年，第2页。
- ② 参见《龙海县志》，东方出版社，1993年版，第868~869页。
- ③ 王文径：《城堡和土楼》，漳浦县金浦新闻发展有限公司，2003年印。
- ④④ 参见《泉州民居》，海风出版社，1996年版，第282页。

主要参考文献：

1. 黄汉民：《福建土楼》，三联书店，2003年。
2. 黄汉民、李玉祥：《老房子·福建民居》，江苏美术出版社，1994年。
3. 黄汉民：《客家土楼民居》，福建教育出版社，1995年。
4. 石奕龙：《泥土板筑的城堡——土围楼》，山东教育出版社，1999年。
5. 石奕龙：《福建土围楼》，中国旅游出版社，2005年。
6. 王文径：《城堡和土楼》，漳浦县金浦新闻发展有限公司承印，2003年。
7. 《土楼集锦》，南靖土楼文化研究会编。
8. 《土楼故事》，南靖土楼文化研究会编。
9. 曾五岳：《漳州土楼揭秘》，福建人民出版社，2006年。
10. 珍夫编：《南靖土楼探寻》，厦门大学出版社，2007年。

（作者单位：厦门大学人类学研究中心）