

漳州城市近代化改造及骑楼建设*

陈志宏

(华侨大学建筑学院 362021)

摘要: 闽南传统城市的近代化变革始于漳州“闽南护法区”建设,借鉴了广州的早期建设经验,以此为契机开启了闽南近代大规模的城市建设热潮。通过对漳州近代城市改造、公园建设、骑楼建筑的深入分析,探讨漳州在华南沿海城市与建筑近代化进程中的历史地位与地域特征。

关键词: 漳州 近代城市 城市公园 骑楼建筑 地域特征

中图分类号: TU-098.1

文献标识码: B

文章编号: 1004-6135(2007)10-0007-04

Zhangzhou City Modernize and Qi-lou Building

CHEN Zhi-hong

(The School of Architecture, Huaqiao University)

Abstract: City modernize in south of Fujian began with Zhangzhou, it uses the early experience of Guanzhou for reference. The article analyzes Zhangzhou city's reconstruct, park and Qi-lou building, to probe Zhangzhou city's historical status and regional character in the process of city modernize in south of coastal city of china.

Keywords: Zhangzhou Modern City City Park Qi-lou Building Regional Character

鸦片战争以后厦门被辟为对外通商口岸,厦门岛英租界(1844年)和鼓浪屿“公共租界”(1903年)的建设开启了闽南近代城市发展历史。但实际上,闽南各地传统城市真正的近代化变革却是从漳州的“闽南护法区”开始的,拆城辟路、修建公园、引入了城市公共设施等,逐步实现了城市结构和城市空间的近代化转变。

1 漳州传统城市的近代化改造

1.1 城市改造的主要特点

民国7年(1918年),奉孙中山之命举旗护法的援闽粤军建立了以漳州为首府的“闽南护法区”,辖属汀漳二州的二十七个县市。由广东惠阳人周醒南出任工务总局局长主持市政建设,美国康乃尔大学建筑系毕业的杨锡宗任总工程师并兼任石码工务局局长,^[1]其市政工程计划分二期进行,1919年4月至1920年9月完成了第一期工程。具体的改良措施首先是修建公路,原计划公路东通泉州、南达厦门、北至龙岩、西连潮汕,后因工程费巨,只建了漳州至石码长达20公里的近代福建第一条公路;其次为拆除旧城墙、扩建街道,城基上建陆安南、北路(现新华南、北路)、博爱路等;以墙石修筑九龙江堤岸与铺砌道路,现始兴南路仍保留了墙石砌筑路面;原明代“新桥”在1904和1908年两次大水中被冲毁,工务局利用旧桥基改建成为钢筋水泥桥,并更名为“东新桥”,原宋代“旧桥”也在1925年改造为钢筋水泥桥,落成时正逢北伐军入漳

改名为“中山桥”,并建有“重建中山桥记”碑记的桥亭;1918年冬利用原府署旧园修建了漳州第一个公园等。据1920年《漳州市政征信录初编》记载,共拓宽取直主要街道35条,并建设了十余条骑楼街道。其中香港路保留了两座明代石碑坊、以及新华东路的两座清代牌坊,传统石碑坊与两侧近代西式骑楼交相辉映,(图1)成为与泉州、厦门近代骑楼街道风貌所不同的、极富韵味的城市人文景观。



图1 香港路骑楼与明代石碑坊

1.2 漳州城市近代化建设的历史地位

漳州近代城市建设在当时国内外产生了较大影响,1921年厦门海关外籍税务司J. H. Macoun评价道:“漳州老城被拆除、城墙被毁拆,中国人自行设计、兴建了一座现代化的城市”(海关十年报告之四,1912-1921)^[2]。1919年孙中山先生曾函知粤军总司令陈炯明:“在闽竭力整顿民政,海外闽侨异常感奋,而泗水一埠,闽侨为数尤多,富商巨贾居其多数,其



作者简介: 陈志宏,男,1973年生,博士,国家一级注册建筑师,注册城市规划师,从事近现代建筑、历史建筑保护修复等方面的教学与设计研究工作

* 国务院侨办科研基金资助项目(批准号02QZR08)

* 华侨大学校级科研基金资助项目(批准号04HZR13)

收稿日期:2006-10-15

中以漳、泉、福、兴为最，皆有意为故乡谋进步发展”。^[3]1920年后陈炯明自闽返粤出任广东省长，1921年广州成立第一届市政厅，孙科为首任市长，开始了岭南各地大规模的近代城市发展。杨锡宗离漳返粤后，1922年任广州市工务局代局长，其后参加南京中山陵（第三奖）、中山纪念堂（第二奖）等设计竞赛，完成了大量的建筑与规划设计，漳州与石码市政规划是其回国后的早期作品之一。^[4]而闽南其他城市则是直接借鉴了漳州的建设经验，1928年，厦门市政会第一届会长林尔嘉在《厦市工程备刊》中序言中认为：“吾厦之有市政会，盖踵漳州工务局而起者”。^[5]另外，工务总局局长周醒南在漳州之后，又先后主持过泉州、厦门的城市建设，对闽南三地近代城市建设有重要影响。可以看出，周醒南的城市发展与规划措施主要集中在对传统城市的改造上，包括以下三个方面的主要内容：(1)拆除城垣与开辟马路，城市从封闭走向开发；(2)改良街屋与骑楼建设；(3)城市公共设施与建筑管理制度的引入，包括建设城市公园、辟路造桥、供水供电等市政措施。

2 漳州近代城市公园

2.1 公园的建设概况

闽南传统园林大多依地形挖池堆山、筑桥叠石，点缀小品、栽植花木，使庭园生机盎然，有的以园池景色取胜，有的以美石佳木著称。以建于清道光年间的漳州文川里可园为例，由书斋、吟香阁、荷花池及庭园组成，小桥流水、亭榭花竹相映成趣。近代时期闽南最早建设的城市公园也是在漳州，1918年在原府署旧园基础上修建了漳州第一个公园；其后1927年厦门建设了中山公园，以及虎溪、延平、太平、醉仙等多处城市公园；1931年，泉州古城北楼南面的清督署园林也改建为中山公园。随着城市公园的建造，闽南各地县镇也逐渐开始出现，漳州石码公园在1922年建成，比福建省内大部分地区的公园要早10年左右，1923年在公园北面建有“益思亭”（现中山亭）。（图2）



图2 漳州石码公园的中山亭

漳州第一公园从1918年12月开始建造，一直到1920年1月公园南门建成，园内面积42亩，总造价仅39303元，大部

分由“官营建筑物赢利及荒地变价项下抵拨”^[6]，园林布局、植物栽培均由广东技士祁自强负责，而园内建筑由谢瑞卿设计的。漳州公园原拟建三处，除了第一公园外，另两处公园分别选址于芝山和丹霞书院，芝山以“其地自饶山光，兼挹江濂，茂林修竹，夙擅清幽也”^[7]，而丹霞书院以“八卦楼矗起，气象雄伟，石梁跨沼，缘柳扶堤，景趣现成也”。^[8]可以看出，漳州近代公园的规划建设主要是立足于改造传统城市的书院（丹霞）、官署（府署）、自然山水（芝山）园林，充分利用了原有的景致，以利于节约造价，并能做到“化陈腐为新奇矣”^[9]。芝山和丹霞书院这两个园址与位于城市中心的第一公园构成漳州近代城市的公园绿地系统，但后来这两处公园均未建成。

2.2 公园的布局特点

漳州第一公园园址包括原道尹公署与镇守使署，以及北面的晶园、森园与蒙养园，园内新辟纵横十字形道路，左西向道路为陆安西路（原府后路）。公园设五个门，正南门是在府署的仪门位置，朝向始兴北路；南偏门在原保黎巷；东门在当

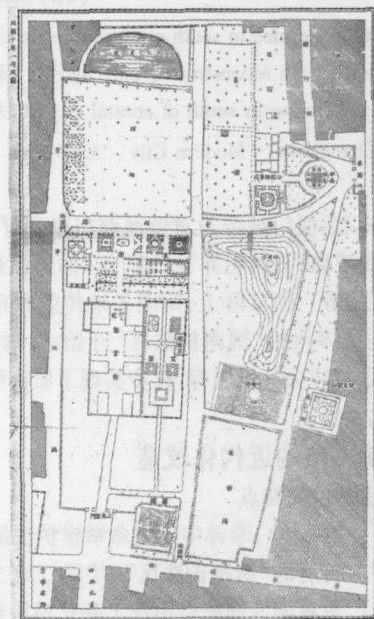


图3 漳州第一公园的规划设计图（来源：参考文献）

时粤军总司令部的西辕门。（图3）园内划分为四区，东北区的华表正对东门，华表上四面题字，分别由孙中山书“博爱”、章太炎书“自由”、汪精卫书“平等”、陈炯明书“互助”，并在原公界巷处建喷水池；西北区建球场，保留原有的七星池；西南区原府署中保留一部分做图书馆，后面为仰文楼、自明书社，原府署前土地庙被拆除建兰圃；东南区原虎头山遍植梅花，被称为“梅岗”，上有梅岗亭，南面新建音乐亭与正方形的美术馆，美术馆内藏有唐咸通石刻、佛顶尊胜陀罗尼经序等珍贵文物，并在原保黎堂址建运动场，拆土地庙修兰圃等。后来北洋军阀张毅利用庙宇中废弃的龙柱，在公园西南角新建六角亭，中立石碑四面，镌文其间，1927年北伐军入漳，何应钦废原六角亭内碑文，而以“建国大纲”全文代之，将漳州第一公园改名为中山公园，并另立中山纪念亭，刻有“总理遗训”等。（图4）

3 漳州近代骑楼的建筑特征

3.1 漳州骑楼的建设进程



图4 漳州第一公园的华表(左)、中山纪念亭(中)、六角亭(右)

近代骑楼的发展,据国外学者的研究一般都认为是始于1822年英国莱佛士(Stamford Raffle)在新加坡“市区发展计划”中制订的“five-foot way”建筑法规,并在华人商业区的改造中得到推广,至二十世纪初,骑楼已经成为香港及东南亚华人商埠的主要商业街道形式。从闽南近代骑楼的建造过程看,首先是在1918年的漳州古城开始建设,借鉴了民国初年广州在市政建设上的经验,即在拓宽马路的同时,大力推行道路两侧的骑楼建设。如漳州骑楼底层柱廊与1912年《广东省警察厅现行取缔建筑章程及施行细则》中要求骑楼宽度八尺(2.4m)与高度一丈(3m)以上的规定基本吻合,^[10]而不同于新加坡早期骑楼最小宽度五英尺的做法,漳州也成为近代华南沿海各地侨乡,继广州之后,较早地在旧城改造中实行骑楼街屋政策的城市。

漳州骑楼先是在原府衙前的空地(府埕)作为示范性建设,并在随后的城市旧街拓宽中,要求街道两侧店铺按府埕的骑楼模式建造,并在漳州下辖的石码、海澄等乡镇中推广(1919年),其中海澄镇建有溪头街、南后街等5条骑楼街道,石码镇有新行街、外市街等12条骑楼街道,并影响到泉州永春县城以及近郊五里街的城市改造(1920年)。(图5)到1920年代初,漳州骑楼经验与建设成效得到闽南各地的借鉴,厦门开元路、泉州中山路的拓宽改造中开始建造骑楼;1930年代以后,骑楼逐渐普及到闽南各地侨乡,以泉州南安县与永春县所兴建的骑楼最多,基本涵盖了两县的主要乡镇,以及相邻的龙岩、汀州等地。



图5 漳州香港路(上)与永春五里街(下)骑楼立面
(来源:华侨大学建筑学院)

3.2 平面布局与铺面形式

漳州近代骑楼单体基本上延续了传统“竹篙厝”民居的布局方式,很多骑楼只是将传统店屋沿街一段拆除,改建成进深较小的骑楼,骑楼与街道纵深方向原有的“竹篙厝”民居大

多可以一一对应,(图6)另外,在建筑构造上与传统店屋也很相似,基本上采用坡屋顶临街。而立面形式则多种多样,有采用传统木制墙身与木雕装饰,也有照搬外来的装饰构件,只是中西两种建筑风格处于初期融合、相互并置的阶段,属于闽南近代骑楼的早期样式。

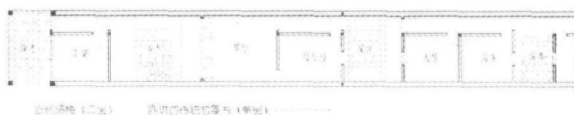


图6 近代骑楼与传统“竹篙厝”民居的布局关系(漳州新华东路骑楼)

近代骑楼单体空间大多具有商住合一的多功能性,与传统民居一样保持了较强的通透性,以适应南方炎热潮湿的气候特点,店铺均向街道开放,并大多以售货柜台临街,交易活动直接在骑楼柱廊内便可完成,具有“暑行不汗身,雨行不濡履”的特点,并使得街道和建筑之间的过渡更为自然、空间层次更为丰富。漳州骑楼的沿街门面除了采用常见的格扇门外,还延续了漳州传统“篾门”的做法。编篾为门在南方地区历史久远,南宋庄季裕的《鸡肋编》中有:“家家以篾为门,人食槟榔,唾地如血。北人嘲之曰:‘人人皆吐血,家家尽篾门’”^[11],既可遮挡外面视线的窥视,保证居住空间的私密性,又能有较好的通风效果。

另外,还采用了可拆卸的传统竖板门与窗户柜等几种铺面形式,竖板门铺面通常分为二至三格,在中间或单侧装平开的门扇,其余部分均为竖条木板拼成,可将竖板连同门扇全部拆下,店面向街道完全敞开以便货物进出。窗户柜铺面也在正中或一侧安设门扇,只是窗的构造较为特殊,漳泉两地的做法也略有不同。泉州传统窗户柜的下部大多为固定的,而漳州骑楼窗户柜下部也为可拆卸的,以较厚、带凹槽的横向平板密排卡在两侧的门框上,需要时可将门框、门扇以及整个窗户柜全部拆下,其实际使用更为灵活、方便。(图7)

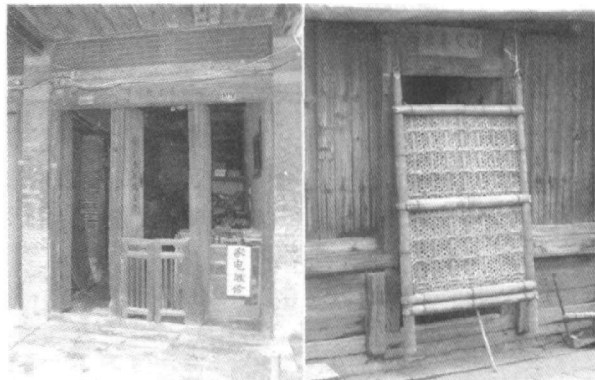


图7 漳州骑楼的格扇门(左)、窗户柜及“篾门”(右)

3.3 立面样式的演变

在骑楼建筑立面样式上,最具有鲜明闽南地域特点的,是以传统红砖密缝砌筑、强调窗扇与壁柱组合、屋顶以压檐葫芦栏杆结束的红砖骑楼,其形成经历了从漳州木板外墙骑楼→石码“木梁砖拱”骑楼→泉州红砖骑楼的发展过程。漳州城市骑楼底层外廊以红砖砌柱,由支撑在砖柱上的方木主梁和

密肋梁共同承托木板楼面,以传统的竖排木板墙与“木筋批灰”等轻质墙身为主,较少采用砖砌外墙,这主要是因为临街底层完全开敞使得方木主梁的跨度较大,出于减轻主梁荷载的考虑。其后石码等地骑楼,在方木横梁上又做了一道直接支撑在砖柱上、弧度平缓的砖拱,由砖拱分担了上部砖墙的大部分荷载,底下木横梁主要承担二层木楼板的重量,体现了在近代早期结构低技术条件下,西式拱券与中式木横梁创造性地结合,为漳州骑楼建筑独有的构造方式。这种看似平凡的做法却显示了漳州工匠高超的智慧,塑造出类似于中国传统梁柱结构、而非西式的券廊形式,体现了文化审美取向上的意义。(图8)而后来泉州中山路上红砖骑楼的成熟运用是汲取了漳州骑楼在材料、构造工艺上的经验,并得益于近代钢筋混凝土技术的引入,体现了闽南各地“接力”式不断完善与推动近代地域性建筑的发展。



图8 木板外墙骑楼(左)→“木梁砖拱”骑楼(中)→红砖骑楼的发展演变(右)

4 结语

漳州作为国家历史文化名城,古城的魅力正是在于深厚的文化底蕴上,无论是传统建筑还是近代建筑,均以非常具体的形象见证了城市历史文化发展的脉动,都是城市中不可再生的文化遗产,已经深深地烙印在城市生活的空间架构之中。

(上接第22页)

和技术指导权威机构,将“双百工程”其纳入“专项”日常管理,而不是一种临时性的指挥部性质机构,比如说成立“市政府新农村建设委员会”(下设办公室、调研处、技术处、综合处……等),要定岗、定编、定员、定责、定权、定奖罚并和政府签署工作责任状,财政划拨专项资金,这样就可避免管理机构说来说散就散以及责权不明无人负责的弊端,从而能使职责、义务和奖罚具体落实到人;其次就是要将新农村建设和整治的原则和思路作为强制性规定以地方政府规章的形式下发到各级村镇,必要时可结合国家和建设部建设社会主义新农村的相关文件由地方人大就如何建设和整治新农村建设的实施方案进行立法,通过法律来建立可靠的长效机制以使村庄整治和新村建设成为政府基层工作的最重要组成,并达到既建设了新村又保护了农民的根本利益、我们子孙赖以生存的耕地资源和农林水利等环境资源以及保护了农村具有特色价值的地方自然环境和历史文化环境的目的。

结 语

综上所述,我市的新农村建设和整治工作虽一直走在全国前列,但笔者认为要使建设整治如何才能不成“建设性破坏”比如何新建和多建更为重要,宜“意在笔先”,没想过的地

在广州当前城市发展过程中民国初期的骑楼大多被拆除弃毁时,漳州城市及乡镇保存了非常完整的近代早期骑楼街区,对漳州近代城市与骑楼建筑的保护与研究无疑具有非常重要的历史与现实意义,逐渐成为学术界关注的热点。台湾路-香港路历史街区的整治保护荣获“联合国教科文组织(UNESCO)亚太地区文化遗产保护奖”,我们为之感到振奋和骄傲,而传统街区在当前城市发展与商业消费文化冲击下,如何重新注入生机与活力?如何对丰富的历史文化价值进行深入挖掘?这些都是今后古城保护与发展中需要解决的重要课题。

参考文献

- [1][4] 赖德霖主编,近代哲匠录:中国近代重要建筑师、事务所名录[M]. 北京:中国水利水电出版社:知识产权出版社,2006:176-177.
- [2] 厦门市志编纂委员会. 近代厦门社会经济概况[M]. 厦门:鹭江出版社,1990:376.
- [3] 肖林. 潮峰石[M]. 香港:中和文化出版社,2004:196.
- [5] 方文图. 关于厦门设市年月问题[A]. 厦门文史资料集(第四辑)[C]. 1983:159.
- [6][7][8][9] 冯重熙编. 漳州第一公园纪略[M]. 漳州市图书馆藏. 1921:7-20.
- [10] 林冲. 骑楼型街屋的发展与形态研究[D]. 广州:华南理工大学,2000:102.
- [11] 王连茂. “泉州学”与海交史研究刍议[A]. 中国航海学会、泉州市人民政府编,泉州港与海上丝绸之路[C]. 北京:中国社会科学出版社,2002:587.

方不动比动妥,没想清楚的地方小动比大动好。对农村进行“大兴土木”稍有不慎,就易造成大量农民人财力浪费,甚至破坏生态,或以掠夺子孙后代赖以生存的土地和空间资源为代价,虽然我国地大物博,但在全面建设和整治社会主义新农村拉开序幕前,认真思考是有宜的。因为不仅城市土地和空间有限,广大农村土地和空间资源同样相当有限,所以,必须节约和合理地利用身边每一寸土地,将农村有限的土地、森林、江河湖海……等资源在社会、经济、环境等多方面全部达到效益和价值的最大化,也使农民能真正得到实惠利益。这,就是笔者对建设“双百工程”思考最根本的目的动机。

参考文献

- [1] 建设部镇村建设办公室李兵第主任关于《扎实稳步推动农村人居环境改善》的讲话;
- [2] 建设部仇保兴副部长:《在全国村庄整治工作会议结束时的总结讲话》;
- [3] 福州市城乡规划局李月健局长《在市委市政府建设“双百工程”会议上的讲话》;
- [4] 山西省人民政府(晋政发[2004]38号)《关于加强历史文化名镇(名村)保护工作的意见》。