

答嘴鼓 曲艺艺术的特点

文 | 周长楫

答嘴鼓反映的题材广阔，在内容上，面可铺及天文地理，事可揽进中外历史，还可触及到百姓生活的方方面面。要促进答嘴鼓的继承、发展，关键在于要有好的作品。这就必须注意答嘴鼓这一曲艺艺术的特点。

一、讽刺与歌颂的问题

从某种角度看，揭露、讽刺、鞭挞的题材或内容比较便于作者创作出艺术效果比较好的答嘴鼓作品，如蓝波里的《鳖在追飞机》，林鹏翔的《王爷婆》《夫人属马》等。但是，我们在发挥答嘴鼓讽刺作用的同时，绝不能忽视其在歌颂、宣传和娱乐方面的作用。我们的文艺作品应该弘扬社会主义新时代的主旋律，应该歌颂中华民族古今的英雄人物和日常生活中的好人好事，以激励人们奋力拼搏、积极进



取，团结一心，促进社会和谐。同时，还要培育人们具有崇高的道德品质与行为规范。这就要求我们同样需要有像蓝波里的《无稀奇》《新景致》、林鹏翔的《吴真人》《诗歌传情》等这样一批好作品。事实上，只要把握时代前进的脉搏和深入探视英雄人物的精神世界，善于捕捉和挖掘最能表现新社会和英雄人物的闪光点，细致地描绘刻画和铺张渲染，仍然是可以写出具有艺术魅力的感人作品。如宣传时政的作品同样可以感人，起到教育、警示的作用，像林鹏翔创作的《庆新春》，陈清平的《吸毒贩毒罪恶重》，汪宗辉的《只生一个好》等，都发挥了文艺轻骑兵那种“短、平、快”的战斗力的战斗力，给人深刻的教育。即便是娱乐，也是文艺的一个特殊功能，因为它能使我们以特定的方式满足人们的审美情趣，提供高尚的艺术享受，同时还以各种委婉含蓄的方式给人认识事物，热爱生活，促进身心健康并得



2014年福建答嘴鼓《不知半项》获得第六届全国少儿曲艺大赛二等奖

作为具有喜剧风格的答嘴鼓艺术，它的主要艺术手段就是组织笑料来搞笑。

到一定的教育、启示。例如林鹏翔的《厦门烧肉粽》《厦门名菜名点杂谈》等，让人赏心悦目，在美的享受中认识风景俱佳又有美食城之称的南国海滨城市厦门。

二、关于组织笑料与“包袱”问题

作为具有喜剧风格的答嘴鼓艺术，它的主要艺术手段就是组织笑料来搞笑。有人说得好，“笑”这种审美评价，往往融着人们的理性认识和道德评价，凝聚着人们对真、善、美的赞誉与对假、丑、恶的贬抑。笑是知、意、情的复合，真、善、美的统一。讥讽的笑是通过丑的否定来间接地肯定美；而赞美的笑则是直接以愉快欢悦的情感体验来肯定美。搞笑的方法有多种，通过逗趣的敷衍陈述是其中的一种，通过组织“包袱”来抖出笑料，也是一种方法。“包袱”这个词儿，是相声艺术里的

一个术语，是一种比喻的说法，认为组织笑料像是系包袱。先把包袱皮摊开，放入种种可笑的东西，然后包好，系成严实的包袱，相声把这一过程叫铺平垫稳。这是先让观众觉着包袱里的东西可笑，却又不知道究竟是些什么，一旦时机成熟，突然把包袱抖开，让可笑的东西呈现在观众面前，引起笑声。概括起来，组织包袱的过程，一是提出问题，接着是详述变化，再来是巧妙岔开，最后是一语道破。前面三个过程是第一阶段，就是铺平垫稳，最后的“一语道破”就是抖落包袱，是第二阶段。

当然，相声组织包袱的许多方法，同样可以用于闽南话答嘴鼓的组织包袱，如谐音法、歪讲法、铺陈法、打岔法、褒贬法、对比法、夸张法等等。

三、关于方言与韵语的运用问题

曲艺艺术是语言的艺术。语言在曲艺艺术中具有举足轻重的地位。答嘴鼓自不例外。

闽南话历史悠久，在长期的历史发展过程中又是变化较小的一个汉语方言。无论在语音、词汇方面，都保留着古汉语不少成分，被人们誉称为“古汉语的活化石”。语音方面，闽南话（以厦门话为例）有声母17个，常用韵母78个，声调7个。由声韵调构成的可用音节有2200个左右。在汉语几个重要方言中，闽南话的音节最多。下面是汉语几个重要方言的音节比较表（详见下页）。

一个语言或方言的音节数多，是这个语言或方言语音丰富多彩的重要标志。闽南话的语音音节数多，有阴声韵音节，阳声韵音节和入声韵音节，阳声韵保留古代收[-m)、[-n)、[-ng)三套韵尾，入声韵除保留古代[-p)、[-t)、[-k)三套入声韵尾外，还有新产生的由三套入声韵尾弱化或喉塞韵尾[-h)。因此语音多姿多彩。其次闽南话一字多音所体现出来的文白异读不仅在数量上是列居汉语各方言的首位，而且文白异读的类型，有人统计，竟有300多种，真是纷繁复杂，令人眼花缭乱。一个字有多个读音，使一个字可以同时分属于几个不同韵部。

闽南话（厦门话）的韵母，可分为五大类：（一）阴声韵，以元音为韵腹或韵尾，



如“家”[ka]，“该”[gai]等；（二）阳声韵，以鼻辅音[-m，-n，-ng]为韵尾，如“侵”[cim]，“慢”[bban]等；（三）入声韵，以辅音[-p，-t，-k]和喉塞韵尾[-h]为韵尾，如“鸽”[gap]，“结”[gat]等；（四）鼻化韵，阴声韵的韵母在发音时，韵母带有鼻音成分，通常在韵母的主要元音上标志鼻化符号“N”，如“三”[saN]，“岸”[huaN]等；（五）鼻化入声韵，带入声韵尾[h]的鼻化韵，如“闪”[siNh]，“吓”[hiaNh]等。

按照韵文押韵的要求，只要韵母中的主要元音（韵腹）相同或相近、韵尾相同的字就是同韵字，就可以相互押韵。这样，上述五大韵类的字似乎应该按照各大类分别组成若干不同的韵部，各韵部之间不存在着任何关系了。但是，在韵文作品的押韵中，我们看到的却是一种特殊的有趣现象。如：

人世间，戏一场 [diuN²]
一样米养饲人百样 [iuN⁶]
尝不尽的酸甜苦辣，
说不完的喜乐忧愁 [ciu²]
有则无，无则有 [iu³]
获得失落自有缘由 [iu³]
人生在世要拍拼，
劝君莫乱方寸莫强求 [giu²]

这里，鼻化韵[iuN]（场、样）可与阴声韵[iu]（愁、有、由、求）的字相押韵。

从押韵的例子可以看出，在闽南话里，只要韵母的主要元音音素相同或相近，韵尾相同，主要元音加不加鼻化或韵尾加不加喉塞韵尾[h]并不要紧，照样可以押韵。也就是说，在闽南话里，主要元音带不带鼻化音并没有也不会改变主要元音音色的本质特点，所以它们可作为同韵部的字押韵。但是如果在主要元音后加上鼻辅音[-m，-n，-ng]就跟同元音的阴声韵在音色上大不相同了，因而它们不能作为同一个韵部，当然也就不能相互押韵了。同样，同一主要元音带不带喉塞韵尾[h]并没有也不会改变主要元音音色的本质特点，所以它们同样可作为同韵部的字押韵。但是如果在主要元音后加上辅音韵尾[-p，-t，-k]就跟同元音的阴声韵在音色上大不相同了，因而它们也不能作为同一个韵部，当然也就不能相互押韵了。

这种有趣的特殊押韵现象普遍存在于闽台地区闽南方言的一切韵文作品，包括高甲戏、梨园戏、傀儡戏、南音、锦歌、歌仔调、答嘴鼓、顺口溜等等。

本来，押韵的字只要求它们韵母中的主要元音（韵腹）相同或相近、韵尾相同就行了，至于韵母的韵头（介音）是不是相同，那是无关紧要的。但是，在闽南话的韵文作品里，押韵时却也常常要求各韵脚字的韵头也尽可能要相同。如：

歌仔是阮亲手编 [bian¹]

方言类型	不计声调音节数	计声调音节数
普通话	400	1293
娄底话（湘方言）	418	1162
南昌话（赣方言）	472	1166
梅县话（客家话）	656	1687
苏州话（吴方言）	536	1078
广州话（粤方言）	646	1835
福州话（闽东方言）	597	1801
厦门话（闽南方言）	778	2249

（注：各方言音节的统计数据是根据《现代汉语方言大词典》的各个地点方言词典里所列的单字音节表：湘方言——《娄底方言词典》，赣方言——《南昌方言词典》，客家方言——《梅县方言词典》，吴方言——《苏州方言词典》，粤方言——《广州方言词典》，闽东方言——《福州方言词典》。各方言音节数统计的误差在±0.5%左右。普通话不计声调音节数是约数，计声调音节数是根据徐世荣先生的统计。闽南方言的音节，厦门最少，闽南泉州、漳州音的音节比厦门音多，如泉州音有2340个音节，漳州音有2459个音节。）

专劝兄弟合少年 [lian²],
一百外年的故典 [tian³],
则编周成四句连 [lian²].
周成在厝真有孝 [hao⁵],
卜 [beh⁷] 别妻父目屎流 [lao²],
台湾初次则来够 [gao⁵],
伊对淡水起碇头 [tao²].
周成不仁恰不义 [ggi⁶],
脐着月裡依慈悲 [bi¹],
替君厝边共借钱 [ziN²],
够台发达无想伊 [i¹].

(注:台湾七字仔歌仔簿《周成过台湾》,黄幼连编注,台南县文化局编印。)

我们选了开头三小节12句。这12句押三种韵。头四句“编、年、典、连”押[ian]韵;中间四句“孝、流、够、头”押[au]韵;后面四句“义、悲、钱、伊”押[i]韵。很清楚,每一组的韵脚字不仅韵母的主要元音(韵腹)和韵尾相同,连韵头(介音)也相同。如第一组,用的是[ian]韵母的字,不掺入[an]、[uan]韵母的字,尽管从押韵的道理上说,[an]、[ian]、[uan]三个韵母的字都属同韵字,都可以相互押韵的。同样,第二组用[au]韵母的字,不掺入[iau]韵母的字,尽管从押韵的道理上说,[au]、[iau]两个韵母的字也都属同韵字,也都是可以相互押韵的。这里,不可否认的事实是,韵头的加入,肯定对韵母的音色带来一定的影响。看来,人们对闽南话的韵文作品,为了保持韵脚字在音色上的纯洁度,也尽可能要求韵头(介音)、主要元音(韵腹)和韵尾的音素都完全相同的字来押韵,也就是用窄韵来押韵。这说明人们对音韵纯正度和和谐感有着更高的要求。

闽南话韵文作品在押韵上的这两个特点,对我们认识闽南话韵部的组合有着重要的意义。根据闽南话韵文作品押韵的特点,我们对闽南话韵母的韵部进行分析和归纳,提出闽南话韵部应分宽韵韵部和窄韵韵部的观念。宽韵韵部也叫一级韵部,计22个,窄韵韵部也叫二级韵部,计48个(包括漳州、泉州5个韵部)。如此丰富的韵部,给作者提供了极大的方便。答嘴鼓的创作必须充分利用这些有利条件,蓝波里、林鹏翔等大师在用韵方面既严格遵循规则又在换韵灵活多变的特点是很值得我们学

习的。

再说闽南话的词语。闽南话的词语(包括俗语)十分丰富、生动。这是因为闽南话的词语保留着汉语其他方言没有或少有的一些古语词,如伊他,饮米汤(am⁵),悬高(guaiN²),下低(ge⁶),走跑(zao³)等等。在长期的历史发展过程中,创造了许多形象、生动的词语。单是《闽南方言大词典》所收的方言特有词就有近两万条。

举个例,说一个人吝啬,至少有猫(niao¹),猫湍(niao¹siao²),猫卵(niao¹lan⁶),猫闭霸(niao¹bi⁵ba⁵),咸,涩,咸涩,咸挂涩(giam²gua⁵siap⁷),枵鬼,枵鬼生(iao¹gui³siN¹),鄙厘(pi³li²),冻霜(dang⁵sng¹),砧(kok⁷),小气(siao³ki⁵),小鄙犖(siao³pi³lian³)等15个同义词,还有一圆较大牛车犖(一块钱看得比牛车轮大)(zit⁸iN²kah⁷dua⁶gg²cia¹lian³),一粒饭粒碾死三只乌狗公(一粒饭要打死三只黑公狗)(zit⁸liap⁸bng⁶liap⁸gonh⁵si³saN¹ziah⁷oo¹gao³gang¹)等俗语。普通话的词语,绝大部分都可吸收到闽南话里来,只要把普通话词语的读音改成闽南话的读音就行了。其他如闽南话形容词所构成的生动式,如“乌”有“乌茹茹(lu¹),乌鬼鬼,乌臭臭,乌墨墨(bbak⁸),乌黔黔(kam²),乌梭梭(so²)”等,也是十分精彩的。这些丰富生动的闽南话语音、词汇和俚俗谚语,为作者的创作提供了十分丰富的材料。

我们相信,由闽台两岸艺术前辈共同创造出来的答嘴鼓这一艺术形式,一定能在已经积累的经验的基础上,不断革新、创造,创作出更多更好的作品,以满足时代发展和群众日益提高的文化生活的需求。

(本文音标符号为闽南话注音方案,声调用数字在音节的右上角标明:1—阴平,2—阳平,3—上声,5—阴去,6—阳去,7—阴入,8—阳入。)

(本文图片由福建省曲艺家协会提供)

(作者:闽南方言与文化研究专家、厦门大学中文系教授、厦门市闽南文化研究会顾问)

(责任编辑/朱红莉)