

历史文化遗产保护研究

闽台海洋民俗文化遗产 资源分析与评述

刘芝凤

(厦门理工学院 观光与酒店管理学院, 厦门 361024)

【摘要】一个区域民俗的形成,源于这个区域民众在共同的自然与人文环境中相互磨合、影响、认同,形成约定俗成的习惯。民俗的世代传承,规范着民众的意识与行为,如同基因一样在民众的行为、语言和心理中起着决定和遗传族群特征的作用。台湾与福建一水相依,福建籍人口占台湾总人口的74%,作为以福建为主的大陆先人开拓之地,迁徙台湾带去的生产工具、生产经验和风俗习惯传承至今。闽台特殊的地理环境和位置约定俗成了特殊的海洋民俗文化遗产,不论从渔业民俗、稻作文化还是民间信仰、文学艺术、节日、饮食、服饰、手工技艺等方面,在资源保护与利用上有着太多的文化共性,为海峡两岸文化共建提供了丰富的对接项目资源。本文以闽台海洋民俗文化遗产资源为调研对象,对其可保护性与利用的可能性进行分析与研究。

【关键词】闽台海洋 民俗遗产 资源研究

一、闽台海洋民俗文化遗产资源 形成的环境因素

从闽台沿海贝丘遗址考古发掘,及福建平潭壳丘头和金门县富国墩贝丘遗址出土的贝壳及陶器碎片推测,福建闽东和闽南沿海地区应该在距今6000多年前就有采拾贝类,以贝肉为食的历史。^①闽侯县昙石山文化遗址(距今4000~5000年)发掘的生产工具中有背面带人字形纵脊的石锄和双孔或四孔的牡蛎壳铲。遗址中普遍有居民食后扔弃的兽骨和大量海生介壳。说明当时渔猎在经济生活中占有重要地位,已有不甚发达的原始农业。^②《台湾农业史》载,台湾

西北部的圆山遗址,距今4000年前的新石器遗址中也发掘出关于原始渔耕的生产工具,具有代表性的渔业工具是石网坠。台湾最早的新石器时代大坌坑文化遗址发掘出2800多年前的管形石珠、石槌、凹石及磨制大锄、磨制石锄等渔猎劳作工具。还出土了大量的双壳及单壳贝类与兽骨片。^③说明商周前后,台湾北部就有了渔猎生产方式。闽台沿海地区先人早在新石器中晚期就创造了辉煌的海洋文化与文明,并在漫长的生产、生活实践中约定俗成了特殊的海洋民俗文化。

1. 闽台海洋民俗文化遗产形成的自然环境因素

福建沿海地区以侵蚀海岸为主,堆积海岸为次,岸线十分曲折。潮间带滩涂面积约20万公顷,底质

[作者简介] 刘芝凤,厦门理工学院观光与酒店管理学院教授,中国人类学民族学研究会民族文化遗产研究委员会主任,中国民间文艺家协会稻作文化专业委员会主任。

◎ 本文是福建社会科学重点项目“闽台海洋民俗史”(项目批准号:2013A23)和福建省软科学重点项目“闽台农业非物质文化遗产开发与文化产权问题分析”(项目批准号:2013R0101)的阶段性成果。

① 卢美松、陈龙《闽台先民文化探源》,福州:福建人民出版社,2003年,第114页。

② 郑金星、陈龙《福建闽侯白沙溪头新石器时代遗址第一次发掘简报》,《考古》1980年第4期。

③ 吴田泉《台湾农业史》,台北:自立晚报社文化出版部,1993年,第44~48页。

以泥、泥沙或沙泥为主。^① 特殊的地理环境约定俗成了这一区域特殊的生存方式与生活需要。正是这种特殊的依山傍海、亦耕亦渔的渔耕生产方式,形成了闽南、闽东地区的人们从生产习俗到生活习俗中太多的与内地不同的民俗文化现象。如海上作业的风险大,为求得心灵安慰,航海人笃信妈祖和玄天大帝,靠海靠水的村庄都有妈祖庙。就连古时船行内河做生意的福建人,也是走到哪儿就把天后宫建到哪儿。如湖南西部与贵州黔东南清水江(下游为沅江)一线,洪江、芷江、镇远、铜仁、凤凰、吉首等县城沿清水江、沅河城镇,都有福建人在明清时期修建的天后宫。

闽南位于福建省南部,包括泉州市、漳州市、厦门市及其所辖县市,旧时莆田市也归于闽南区域。面积约2.5万平方公里。这个区域的西北边是东北—西南走向的高山峻岭——戴云山和博平岭山脉,与闽西龙岩地区分界。东南面是广阔的漳州平原和泉州平原,内有九龙江、晋江流过,是闽南境内最广阔的沿海平原。全区海岸线曲折漫长,沿海多岛屿、港湾。闽南隔海峡与台湾相望,具有依山傍海的环境特征。

台湾是一个非常特殊的岛屿,四面环海,气候宜人但多台风和地震,海域广阔,水产资源丰富,渔业发展条件十分优越,自古以来就是我国东南沿海海洋渔业资源最丰富的著名渔场。它既是大陆沟通太平洋及与太平洋沿海各国贸易文化往来的重要交通要道,又是具有丰富林业资源、农田资源、动物资源的岛屿。正是由于这些优质的自然资源,千百年来,台湾一直是福建闽南、闽东及广东沿海人向往的理想聚居生活之地。这是自古以来,大陆尤其是福建、广东人冒着九死一生的危险,也要千方百计渡海赴台讨生活的主要原因。

2. 闽台海洋民俗文化遗形成的人文环境因素

福建历来是一个非常特殊的地区,因处大陆东南一隅,自然成了抵御倭寇、“红毛”(明代以前西班牙、荷兰)外侵的海防前线。这里天高皇帝远,有史以来,不论是先秦时的闽越王,还是晚唐从中原戍边入闽的王审知,都会凭借闽台东南海洋区域优势,称王一方。因此,也是历代中央皇朝最不放心的地方。闽台特殊

的海洋区域性,使得这一区域的人文环境组成背景也特别复杂。

台湾的闽南(漳泉)人不是最早入台的原住民。汉代前后,除了因台风漂移、逃难强渡海、做生意或打渔时追渔潮无意间发现台湾是一个比原居地更美好的生存之地,便定居下来的少数先人之外,更多的成建制或成群结队的漳泉人入台,是因为战争。据文献资料记载,闽南地区原住民早期集体迁徙和中原人、江浙人入闽、入台,除了各个朝代正常的驻防之外,主要是以下几个时代造成的移民:

(1) 商周时期有古濮人、古越人从大陆福建渡海迁徙到台湾,成为台湾最早的原住民的一部分;

(2) 公元前110年,闽越王因背叛汉朝被杀,汉武帝兴师问罪,令军吏迫使闽越民迁徙到江淮之地。不愿走的就逃避,其中有部分闽越人逃到最近的台湾岛;

(3) 唐代陈政、陈元光开漳,王审知入闽,带来数万中原将士,这些中原人落户闽地为民。原闽地的难民、败兵四处逃难,又有部分闽人逃到台湾岛。陈元光部下后代入台者则崇拜王审知与“开漳圣王”陈元光;

(4) 南宋末年,文天祥、陆秀夫、张世杰等20余万不愿降元的军民,从浙江、江西退至闽粤一带,在福州另立朝廷,坚守闽南、潮州一带抗元。兵败后,文天祥被俘后牺牲,张世杰战死,陆秀夫背着8岁的小皇帝投海,南宋灭亡。不愿投降的将士,有的逃到闽南莆田、漳州、泉州、厦门一带隐姓埋名,^②有的则逃到台湾岛屿,这是因战争成群结队入台的早期汉人。

(5) 明末清初,郑成功率领2.5万多将士攻占台湾,赶走荷兰人,成为台湾的统治者。其将士成建制落户台湾,是台湾最早大规模集体入台的闽南人。清代施琅攻台,带去的子弟兵也多是闽南人。

(6) 明代期间,荷兰人占据台湾后,视为新的殖民地,其东印度公司以船舶从福建招劳工赴台开垦,台湾进入大批汉人;1630年(明崇祯三年),福建连续旱灾,已降明的郑芝龙说服巡抚熊文灿,发给饥民每

① 福建省政府办公厅:《中国福建》,<http://www.fujian.gov.cn/photo/tpxj/lscs/>。

② 如莆田市仙游县盖尾镇前连村、漳州长泰县三都村、江都村,晋江以及台湾的台南、台中、新竹、竹北等地,至今都传承着“赛大猪祭三公”的习俗。前连村连氏祖坟碑是清乾隆年间重修的字碑,上面书写的是宋丞相之墓;晋江市安海镇星塔村有“生吴死赵”的民俗。据族谱记载,这个村的吴姓是赵皇室后人,落难时被吴姓人收留,改姓吴,死后还本姓赵。

人“三金一牛”，鼓励赴台开垦，又有大批汉人入台；1875年（清光绪元年）清政府解除大陆居民渡台耕垦禁令，设招垦局，特批往台者免费乘船，并予口粮与耕牛、农具、种籽，以鼓励移民台湾。据《台湾农业史》载，至17世纪末，汉人入台者多达20余万人。^①

据笔者在台湾田野调查问卷访谈，上述各个时代入台的汉人多与台湾原住民妇女结婚成家落户繁衍至今。这说明，因历史原因，中原人、江南人入闽、进台，与闽台原住民的文化交流和融合，形成了闽台沿海地区特殊的人文环境与文化背景。

从诸多历史文献分析，闽南和台湾传承至今的海洋民俗有可能多是唐宋以后，以闽南人为主要传承人形成的。有两点值得关注：

一是笔者在台湾沿海地区做田野调查时，沿海渔村除台东、花莲有两三个以渔业为生的少数民族外，汉族居多。而汉族基本都是明清入台的闽南人和广东客家人。例如台湾苗栗县后龙镇外埔渔村的洪姓，在外埔生活了17代人，他们的祖先据说是犯了命案，六兄弟改名换姓四处逃难，其中一支从福建（漳浦）迁到澎湖岛生活了二三代人后，再迁到台湾本岛苗栗县后龙镇外埔继续从事渔业至今。再如，据台东县绿岛公馆村62岁的田亦生先生介绍，田姓祖先是1804年从泉州到小琉球捕鱼，再到绿岛定居的最早的汉人，之前是达悟人居住绿岛，之后达悟人迁居兰屿，现在的绿岛全部是汉人。说明后埔的渔业民俗传承的是闽南海洋民俗。

二是根据海峡两岸旧石器时代和新石器时代发掘点、文物时期及石器形状功能比较，台湾最早的原住民应该由大陆的稻作民族迁入。大陆古人类东迁台湾时，把当时生产技术与生产工具的制作经验也带到了台湾。这一点从早期入台的少数民族如平埔族、阿美族、赛夏族、卑南族、排湾族等民间信仰和生产、生活习俗中可以寻找到许多古越人稻作文化共性的文化元素。如蛇图腾、蛙崇拜、砍（猎）头祭祀、灵魂归宗象征性的纹身、太阳崇拜、牛崇拜以及饮食文化中腌鱼、腌肉、菜不离酸的文化特征，干栏式建筑、二次捡骨丧俗等等。虽然这些民族中有的民族如今也有“海祭”（卑南族）、“捕鱼节”（阿美族），但每年最隆

重的还是收获祭（小米祭）。这些民族因历史原因早在明清之前就被迫陆续迁往高山深处，失去了田地，以至后代都不知道自己的族源曾经有种植水稻的历史。我们也是从台湾各地的史志上找到一些少数民族稻作的历史渊源（台湾阿美族海洋民俗较多）。

可以说明的一点是，台湾早期的原住民民族的祖源（先）崇拜中，大多数没有海的概念，都是以山为祖灵山、发祥地，全族崇拜祭祀。因此，笔者评述的闽台海洋民俗是指闽南人和台湾闽南籍人为主体的群体创造的海洋民俗。

二、闽台海洋民俗文化遗产的传承现状与文化特点

1. 闽台海洋民俗文化遗产传承现状

经过三年的田野调查，笔者认为闽台海洋民俗文化遗产形成的主要条件如下：一是自然环境的优越，闽台位于东海，连接南海，直面西太平洋，广阔的海域为海洋民俗文化遗产提供了传承的物质条件。特别是台湾岛的海洋资源更为丰富，促使与台湾一海之隔的福建、广东等地生活艰苦、环境恶劣的渔民和农民，宁愿冒着生命危险，也要千方百计地赴台开辟新生活。他们将闽粤海洋生产技术与经验、习惯带到台湾，自然传承给后代，形成闽台共同的海洋民俗习惯；二是台湾是中国大陆沟通太平洋的重要口岸，历朝历代都是兵家必争之地。因此，随着征战的战船先后到台湾定居的将士后裔也有增无减。这些来自中国大陆、西班牙、荷兰、日本军人身上的故土民俗也随之带到台湾，使得台湾的海洋民俗具有多元性和特殊性。这主要体现在渔业生产习俗、民间信仰、文学艺术、手工技艺、节日习俗、服饰习俗、饮食习俗及居住建筑艺术等方面。直观传承和重点传承在渔业生产技术与禁忌习俗、民间信仰、民间艺术、传统手工技艺和民间节日之中。

比如，在渔业生产中，闽和台海洋捕捞的技术是同步发展的。在台湾的苗栗县和澎湖列岛上，至今还传承着石泸技术，即用石头垒起形态不同的大小围拢，高约2米左右，宽1米多，成梯形。涨潮时海水淹过石泸，退潮时海水从石缝流走，而随潮涌进的鱼却

^① 吴田泉《台湾农业史》，第128页。

被阻隔在石沪内,渔民只要用杆网捞鱼即可。闽台渔民的捕捞工具也都是从竹制到钢材制作。竹制捕捞工具至今还使用,编织的技术还在民间传承。

闽台海洋民俗中,全民参与的是民间信仰。有资料显示,全国庙宇最多的省是福建,福建庙宇最多的地方是闽南沿海地区,每个自然村有不少于4~5座,为神庙、祖庙、祠堂、阴庙、土地庙等。2012年7月19日我们在仙游县盖尾镇前连村考察时,该村26个村民小组,1200多户,在家人口5202人,村里有连、陈、王三大姓,每姓都有自己的祖庙,连姓占了90%左右,还有两座三一教的祠堂,分别是“会仙阁”和“捷元轩”,另有“昭灵宫”(法主仙妃信仰)、调元宫(妈祖信仰)、王公庙(王审知神像)、土地庙等。厦门钟宅村,除了土地庙之外,村中还建有五座大庙。每个庙都有专门的庙祝。在台湾,庙宇的平均数比福建更多。每个村有阳庙(拜菩萨)、祖庙(宫)数座之外,还有特殊历史产生的各类人神庙、阴庙(或为本村做过好事的人死后建庙,或是无主鬼魂庙),这也是台湾沿海民间信仰的一大特点。据课题组查到的资料显示,台湾公庙有近12000座。^①

因渔业生产是高危产业,自古海难就多,所以有“三寸板内是娘房,三寸板外是阎王”之说。出海捕捞的渔民和在家的亲人把平安求生的希望都寄托在海神身上。莆田湄洲岛在宋代出现了一位为救海难而牺牲的姑娘叫林默娘,人们把这位善良的姑娘奉为海神。历代朝庭为了弘扬社会风气,也顺应百姓需求,赐封林默娘为妈祖娘娘、天后娘娘等。从宋代开始,妈祖便人神化,成为闽台人的海(水)上保护神。近千年,台湾的信民每年都会回湄洲岛祭拜(1949年台湾分治至文革期间中断)。2012年农历三月二十三是妈祖的生日,湄洲岛日夜灯火辉煌,人潮如海。祭典从头天下午4点多钟开始,通宵达旦。笔者于2011、2012年曾两次在台湾见证妈祖回岛巡境的盛况,万人空巷。台南、鹿港和大肚妈祖庙香火最盛,妈祖巡境长达半个月之多。在台中大肚区恭迎翡翠妈祖回岛时,一路上小到抱在怀里的婴儿,老到用拐杖支撑的老人,都把在妈祖巡境时能钻到妈祖香火轿下全身俯地恭恭敬敬迎过轿身视为莫大的荣誉和幸福。

闽台地区的民间信仰,除妈祖信仰外,玄天大帝信仰、保生大帝信仰和水仙信仰也很有代表性和文化特点。

闽台沿海地区的节日习俗与特色饮食习俗,多是随民间信仰中祭日体现。如漳州市云霄县东坑村在一年一次的菩萨(闽南人称所有鬼神均为某某菩萨)生日时,一百多户的小村,摆在祭桌上的大小米龟竟有48个。漳浦县杜浔镇正阳村的二月社祭玄天大帝,24个首事中,大首事摆出了10个八仙桌拼成的祭案,花销10余万元;副首事也摆出了8桌拼成的祭案。其他乡亲最少也是2~4张八仙桌拼成祭案,全部是用海鲜拼凑雕塑成各种图型和人物故事。一个约有足球场大小的操场,摆满了五彩纷呈的祭案,海洋民俗场面之壮阔,足以申请吉尼斯之最。台湾民俗节日饮食祭祀的形式、方式内容与闽南一致,只是规模小一些。

2. 闽台海洋民俗的文化特点分析

闽台沿海地区历史上几次大迁徙使入闽人员成分复杂化。这种多地区、多民族,因战争、戍边、迁徙入闽、入台带来的故地民俗,在海洋性气候和环境的磨合、交流、互相影响和作用下,形成地域性、中原文化性、边域军史性和宗教混合性等文化特点。

(1) 因历史事件促成的地域性文化特征

首先是英雄崇拜形成的地域性文化特点。闽南沿海地区自古因戍边海防的需要,从中原、江浙一带入闽的军队没有间断过。这些外籍将士入闽台后陆续落户为民,对元帅、将军和英雄的崇拜也纳入建庙祭祀人神化的信仰之中。如唐代跟随王审知入闽的中原将士后人建庙崇拜王审知;跟随陈政、陈元光入闽开漳建府的将士后裔建庙供奉开漳圣王陈元光。而漳州、泉州、莆田、晋江沿海以及台湾新竹、竹北一带的闽南人(南宋将士后人)、客家人(汉人)等,则坚持着每年一次的“赛大猪祭祀”习俗。郑成功是闽台汉人共同崇拜的英雄神。闽南和台湾各地均建庙供奉。南平建瓯县国家非遗“挑幡”习俗,就是明末郑成功率队攻克收复台湾时,建宁造船厂的工人凯旋归来把军旗挑着玩以庆祝胜利而传承下来的民俗活动。

闽南和台南、台中地区,英雄崇拜是闽台沿海地区

^① 徐辉、林江珠等《闽台民间信仰文化遗产资源调查》,2011~2013年刘芝凤总主持厦门市社科调研重大课题搜集的资料数据。

民间信仰中与其他地方区别很明显的文化特征之一。闽东、台东等地海神和鬼神信仰明显重于英雄崇拜。

其次是妈祖崇拜形成的地域性文化特点。妈祖信仰是福建最早的文化品牌和文化符号。如今不论在世界各地,包括大陆沿海、沿江地区,有天后宫的地方,都知道是福建的妈祖信仰。这个地域性文化特点早在清代之前就遍及中国大陆,尤其在西南通往东南亚各国的古道沿河之地,从广东、广西、湖南、湖北、贵州、重庆、四川到云南出境,沿河各古县、各商镇多有福建商人修建的“天后宫”(妈祖庙)。在南洋及东南亚地区,妈祖信仰更是普遍。

再次是民居建筑形成的地域性文化特点。明清以后的闽南人,早已是经过闽南文化与中原文化交流后形成的非原形态文化的闽南文化。闽台传统的燕尾式红砖古厝、石头房就是最具闽南地域文化特征的民居建筑习俗文化的典型。其燕尾楼马鞍墙红砖体是闽南文化的特征,但古厝多为一进深、三至五进深(明清前按官衔级别建制)的四合院落式则是典型的中原民居建筑文化特征。马鞍墙则遗存了军史内涵。正是这种融合构建成如今的闽南文化特征。这种典型的闽南沿海建筑,在台湾沿海地区闽南人聚居地的传统建筑中也非常普遍。

在金门保存的燕尾式红砖古厝比如今闽南还多还整齐。台南、苗栗、高雄、新竹、基隆、台北至今仍然遗存着大片这样的建筑,尤其是庙宇,全岛都是此种风格。

莆田市仙游县盖尾镇前连村连氏大厝古民居群系,由19座大厝组成,全长2500米,宽80米,总面积20万平方米,整体分布形如反“丁”字。是连氏家族从明代到民国时期所建。连氏建筑以三进式为主,大门为中轴,两侧护厝、偏门和厢房,分别一一对称。建筑结构均为穿斗式梁架、悬山式屋顶、左右护厝。大厝分为上厅、下厅。上厅的左右两边房为上大房,左边通常分配给长子,右边通常分配给次子;上厅也是族人的公共场所,用于举办逢年过节、红白喜事集体活动,厅堂上方悬挂历代朝廷敕封或达官贵人赠送的匾额。下厅的左右两边房为下大房,左边通常分配给第三子,右边分配给第四子。下厅的屏风有正门、侧门、边门,正门用于迎接有辈分的有地位的人,侧门用

于男子出入,边门用于女子出入。女性主要活动场所是过水厅。这种闽南古厝就是典型的具有中原文化、古官邸和闽南文化相互混合的民居建筑。

与莆田市连氏大厝相辉映的是台湾新竹县去苗栗的路上,有一户闽南后裔刘姓建的大厝,三栋平行的红砖古厝因两头用西方式拱门区分为两座既可独立成院又能互通走动的大厝,其气派和建筑技艺至今仍然是妙不可言。其室内功能和作用与连氏大厝基本一致,体现了闽台同根同源文化的传承性。

(2) 因特殊人文背景形成的俗中有俗现象

民俗是个人或族群约定俗成的习惯。一个人与生俱来的民俗源于其家庭,一个族群的民俗则源于这个族群所生活的环境及其社会生产方式。正如台湾学者林会承所言“台湾是一个很特殊的地方,不仅拥有关键的地理区位、丰富而多样的生态环境、宜人的气候、丰盛的天然物资等优越条件,同时在不同的季节有不同方向的强烈季风侵袭,以及周遭被汹涌的洋流所环绕等极具挑战性的自然环境。上述的条件,使得台湾自远古以来,便是不同族群混居之地,从而建构了丰富而具有多元、断层、多变、混血等特征的台湾文化容颜。”^①

闽台沿海地区海洋民俗中俗中有俗的文化现象表现得很广泛。如在妈祖祭时,不论是闽南还是台湾,供桌上的祭祀不分年代,不论怎么变着花样,有两样供物是必不可少的:一是糯米制作的米粑;二是麦面制作的发糕。很明显,糯米粑作祭祀是古越人稻作文化习惯,而发糕则是源于中原饮食文化。这种俗中有俗的海洋民俗说明闽台海洋文化的多元化和复合性很普遍。再如,从湖南高庙文化遗址发掘的鬼神信仰文物分析,中国最早的鬼神信仰有可能源于古百越之地的南方,但给鬼神“穿衣戴帽”的庙宇习俗源于中原。这也是闽台庙宇文化最为明显的俗中有俗的文化特征。不论在闽南还是台湾,所有庙宇中供奉的佛、王爷(阴神)、菩萨,不论是英雄人物神还是想象的自然神,不论是泥涅的还是木刻的神像,全部是衣着整齐的“人神”。这种神人化或人神化的民间信仰也成了闽台俗中有俗文化特征中较为明显的文化符号之一。

^① 林会承《台湾文化遗产保存史纲》,台北:远流出版事业股份有限公司,2011年,第29页。

(3) 因特殊海防历史形成的军史性文化特点

在闽台沿海地区,民居建筑文化特征上,有一个非常明显的文化现象就是军史性。不论是在漳州云霄县列屿镇,还是在台湾漳化县鹿港镇,课题组所到之处,大凡沿海地区的村落民宅,几乎都保存着军营式的一字形,一行一行整整齐齐。云霄县的后安村还保存着完整的城墙、城门,村内是一行行营房式的民居。我们在采访中得知,这个村有30多个姓,都是当年郑成功将士的后代。这些民居建筑不仅传承了历史,而且传承着闽南地区特殊的多元文化事项。而在鹿港,则有许多施琅将士的后人。在台南、高雄等地,漳泉后人至今传承着“宋江阵”、“牛犁阵”、“花鼓阵”等郑成功时代传承下来的军旅舞蹈和菩萨巡境时的阵头。

除此之外,在传统手工技艺上,石雕技艺、漆线雕技艺与木雕技艺随着庙宇文化的兴隆而日益精进。如今,福州软木画、脱胎漆器、寿山石、厦门漆线雕等都是东南亚闽人寻根的文化符号。闽绣则多表现在庙宇围帘、菩萨服饰手工技艺上。福州脱胎漆器如今是国宾之礼。其特点是轻,特别是布胎,只有麻布和干漆的重量。脱胎漆器看起来有瓷器的质感,却轻如麻布。漆器耐摔,耐酸碱,特别是漆器用到的植物漆如腰果漆,在空气中具有活性,历久弥有味道,而不会变质,是珍贵的活态文化遗产资源。^① 厦门蔡氏漆线雕通过十多代人心血传承,从古时为佛像渡金,到如今成为国家手工技艺非物质文化遗产,都具有历史认识价值、文化价值、艺术价值、科学价值和社会价值。

三、闽台海洋民俗文化遗产资源评述

民俗是一种来自于民众,传承于民众,规范民众约定俗成的习惯,如同基因一样在人们行为意识、情感心理中,起着血缘认同、文化认同的超理性聚合力作用。人们置身其间却不为其所累,甘愿接受这种模式性规范而不觉困扰。尤其在台湾,不论阶层和出身,人们为了寻求相互关照以及街邻亲情,都以庙为单位,自发地抱团聚合在一起。所有活动都是以离家最近的庙为依托单位,从事公益事业和民间活动,以历史民俗规范人的道德行为意识。因而,有史以来,历朝历代都将民俗纳入朝纲政要。如《礼记》所载:

“故君民者,章好以示民俗”。意为统治百姓应当彰扬好的东西,以便引导民间习俗。所以自古以来,历代的官员在思想意识形态上非常重视民俗。

1. 闽台海洋民俗的文化共性有利于海峡两岸社会能够以最经济的方式得到共同的再生产发展

民俗的重要性体现在其通过“俗”的研究来理解“民”,理解作为民主政体权力根基的普通人;通过“民”的研究来理解“俗”的传承,理解“俗”的传承如何构成国家共同体的文化根基,让社会能够以最经济的方式,也就是依托文化传统发挥作用的方式得到再生产发展。

对于一国两制的海峡两岸来说,闽台海洋民俗的作用也基于此。比如妈祖信仰是闽台乃至整个东南亚沿海地区海洋民俗中的信仰习俗。如果将妈祖神像雕塑成工艺品,制成小挂件,开发出旅游纪念品的文化产品,既是将吉祥带回家或随身(车)挂,又丰富了闽台传统手工技艺文化共建的市场。而妈祖鞋小挂件则与中原“避邪”心理模式不谋而和,有一定的市场开发价值。妈祖发式非常有特点,将其创作出现代时髦的发夹,既取吉祥又实用,能成为闽台对接项目。

闽台海洋民俗中可当作海峡两岸文化共建对接项目的内容很多。比如闽台渔业深海海鲜和浅海海鲜饮食文化资源可以对接项目,共同发展;另外,闽台下南洋的古港可串连成邮轮旅游项目,共同开发。除此之外,闽台人生礼仪旧俗中的社会德育对接项目、闽台节庆与民间文学艺术文化共建对接项目、闽台渔业传统手工技艺与闽台海洋景区旅游产业对接等,都能从海洋民俗中找到文化共建对接的项目。因此重视利用海洋民俗,对海峡两岸文化共建有着非常重要的意义。

2. 闽台海洋民俗文化的发掘和整理,可以更好地为闽台两地社会稳定,人心所向找到传统的、优秀的意识形态切入点,达到两岸精神文明共建效果

在中国,保护民族民俗文化遗产是为了更好地求发展。笔者认为,厘清闽台海洋民俗文化遗产,对其进行分析与评述,从传统的优良习俗中吸取海洋民俗的文明,以民俗道德规范社会民间,这是任何政府文件都难以达到的思想意识形态教育的效果。如厦门集美区后溪镇英村丧俗中至今仍然保持着三跪十二

^① 张凤莲、黄辉海《福州脱胎漆器调查报告》,刘芝凤教授“闽台历史民俗文化遗产资源调查”课题田野作业。

拜的孝俗。灵棺前置三床草席,每床草席上一跪三拜,上了50岁的亲朋好友来祭拜时,丧家长辈有人陪拜、还礼。有意义的是,如果祭拜者在老人前生病时没有来看望老人,就不能掀起草席上红地毯的一角,所以但凡站在红地毯上祭拜的人,哀乐骤然停止,场面顿时鸦雀无声。所有参加丧事的乡亲和亲朋好友及看热闹的人都会用鄙视的目光盯着场中祭拜之人。这样的人今后会在人前抬不起头,遭到世人的孤立和唾弃。场中人也会非常尴尬、汗颜。为了弥补自己的社会形象,他会在红地毯上三跪十二拜之后,再请旁人掀起红毯一角,再进行三跪十二拜,以六跪二十四拜来表示诚心改错。此时乐器再起。英村人千百年来就是这样利用民俗约束人们尊老敬贤,有一定的积极意义。

在台湾竹北,笔者参与观察的一户平常百姓人家办丧事,县长、县政府的相关官员、在县的参议以及邻里街坊,都前来表示慰问、献花。参加“总统”选举的几位名人也送来花圈。体现了民俗在台湾政治上的重要性和一家有事、大家帮忙的古百越丧俗。

3. 闽台海洋民俗文化资源开发的问题分析

闽台文化同根同源,厘清闽台海洋民俗文化是

将资源成本转化为资源产业的研究项目,对保护和传承闽台优秀的非物质文化遗产,推进祖国统一,为实行一国两制,闽台共同发展,都具有非常重要的政治意义和独到的价值作用。但是,闽台海洋民俗文化遗产开发中很容易出现以下问题,需要重视:民间庙会的社会性与管理体制改革问题;民俗文化产业开发中原住民文化资源产权保障问题;海洋景观旅游产业开发中传统文化元素流失问题;海洋民俗与海洋传统工具进博物馆的趋势化问题;闽台沿海地区少数民族母语传承的升学考试方式革新问题;因开发海洋民俗文化产业而产生的传统垃圾处理习俗与资源回收利用问题等,都是不可回避的严重问题。

总之,闽台海洋民俗遗产是不可再生的资源,如何保护好、利用好海峡两岸海洋民俗文化遗产资源,得先厘清闽台海洋民俗文化遗产的遗存现状。闽台海洋民俗文化共性的落脚点与文化共建对接项目可行性分析在于一个“真”字。真心地去研究,真心地去寻找问题,真心地去解决问题,如此,则闽台海洋民俗文化遗产资源两岸共建已经发生的矛盾和有可能发生的问题就不再是问题。

Analysis on Fujian and Taiwan Ocean Folk Cultural Heritages

LIU Zhi-feng

(School of Tourism and Hotel Management, Xiamen University of Technology, Xiamen 361024, China)

Abstract: Folklore refers to conventional custom which is rooted in folk people's interaction with environment and inherited from generation to generation. It regulates folk behavior, language and mentality like gene determines ethnic traits. Taiwan and Fujian are closely related and mutually dependent. About 74% Taiwan people emigrated from Fujian and brought in advanced production tools, production experiences and custom. They inherited the same folklore till now. Because of special geographic position and environment, Taiwan and Fujian have developed special ocean folk cultural heritages, which cover not only fishery folklore and rice culture, but also folk religion, literature, art, festival, food, clothing, handicraft, etc. Both regions share many similarities and differences in resources protection and utilization. The ocean folk cultural heritages of Fujian and Taiwan are main resources of many favorable matchmaking projects for co-construction on cross-straits cultures. Based on the project “Investigation on Fujian and Taiwan ocean folk cultural heritage resources,” this paper attempts to analyze the feasibility and measures on protection and utilization of Fujian and Taiwan ocean folk cultural resources.

Key words: Fujian and Taiwan ocean folklore; cultural heritage; resources assessment and commentary

[责任编辑 陈文彬]